



COMUNE
DI BOLOGNA

i musei civici di bologna



Indice

L'ORGANIZZAZIONE MUSEALE IN EMILIA ROMAGNA.....	<u>1</u>
LA CARTA D'IDENTITA' DEI MUSEI.....	<u>2</u>
Modalità di gestione dei Musei Civici di Bologna.....	<u>2</u>
I principali musei di Bologna.....	<u>2</u>
I VISITATORI DEI MUSEI.....	<u>9</u>
Dati generali.....	<u>9</u>
Media oraria dei visitatori.....	<u>11</u>
I visitatori per giorno della settimana.....	<u>17</u>
I visitatori stranieri nei Musei Civici.....	<u>18</u>
Gli indici dei Musei Civici.....	<u>19</u>
L'ESPOSIZIONE PERMANENTE.....	<u>20</u>
I giorni, le ore e i flussi.....	<u>20</u>
I flussi.....	<u>23</u>
I visitatori per tipologia di biglietto.....	<u>25</u>
Le audioguide.....	<u>28</u>
LE MOSTRE AI MUSEI CIVICI.....	<u>30</u>
Mostre non dotate di proprio biglietto.....	<u>30</u>
I MUSEI E I SERVIZI EDUCATIVI.....	<u>33</u>
Gli studenti al museo (esposizione permanente).....	<u>35</u>
I servizi educativi realizzati con il personale afferente al Settore Istruzione e politiche delle differenze.....	<u>37</u>
Servizi educativi dei musei: ulteriori analisi.....	<u>38</u>
ALTRE INIZIATIVE DEI MUSEI CIVICI.....	<u>41</u>
L'estate.....	<u>41</u>
“Conoscere Bologna attraverso i musei”. Corso di formazione per docenti della scuola primaria e secondarie di primo e secondo grado.....	<u>42</u>
6° giornata nazionale di Trekking urbano '09 – visite guidate alla scoperta di Bologna.....	<u>43</u>
Trekking Urbano 2009 “Il gusto del trekking “ - in occasione di Slow Food On Film.....	<u>43</u>
PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI.....	<u>44</u>
IL PERSONALE.....	<u>46</u>
I COSTI.....	<u>48</u>
I costi diretti dei musei civici.....	<u>48</u>
Analisi dei costi diretti dei musei civici.....	<u>50</u>
I costi per attività dei musei civici gestiti direttamente o tramite istituzione.....	<u>52</u>
LE ENTRATE.....	<u>55</u>
LE RICHIESTE ECONOMICHE COMPLESSIVE.....	<u>56</u>
APPENDICE A.....	<u>68</u>
APPENDICE B.....	<u>84</u>

L'ORGANIZZAZIONE MUSEALE IN EMILIA ROMAGNA

La regione Emilia Romagna ha effettuato alcune prime valutazioni sui processi attivati con il Programma triennale 2004-2006 (L.R. 24/3/2000, n.18) in ambito museale per comprendere meglio gli obiettivi che intende perseguire.

Il primo elemento di valutazione su cui ci si è soffermati riguarda l'incremento numerico e le modalità di sviluppo dei musei, che sono passati da 326 unità esistenti nel 2000 a 469 istituti nel 2006, con una crescita del 44% del numero dei musei in un quinquennio. I comuni della regione che sono dotati di almeno un museo sono 175 su un totale di 341, pari quindi al 51% delle amministrazioni locali, anche se molti sono di dimensioni minime, classificabili più come raccolte di interesse locale che come strutture museali.

La tendenza all'aumento delle strutture museali, se da un lato conferma la vitalità dei musei e la loro capacità di soddisfare diverse esigenze, dall'altro presenta anche notevoli problemi, mettendo in luce la necessità di un maggior coordinamento delle iniziative sul territorio e la definizione di parametri di riferimento.

Proprio per questo motivo, l'implementazione e la messa a regime degli standard ed obiettivi di qualità, insieme alla definizione degli strumenti e delle modalità per la loro attuazione, hanno caratterizzato i Piani museali 2007-2009. L'obiettivo primario ed il terreno privilegiato di intervento per i musei riguarda la qualità dei servizi e delle prestazioni, che si traducono in proposte educative e di informazione culturale e in attività di conservazione e catalogazione. Per poter perseguire questo obiettivo l'applicazione della Direttiva sugli Standard è uno strumento importante per definire alcune regole alle quali attenersi sia per l'organizzazione che la gestione delle strutture museali.

Con deliberazione della Giunta Regionale n. 309/03 è stato definito ed implementato un sistema di rilevazione e monitoraggio delle prestazioni dei musei, nella forma di un questionario di auto-valutazione compilabile on line. Dalle analisi svolte sui dati relativi ai musei che hanno compilato il questionario, si sono tratte alcune valutazioni sullo stato di adeguatezza agli standard museali e sulla condizione attuale del sistema museale regionale nel suo complesso.

Gli ambiti in cui si riscontrano i risultati migliori sono "assetto finanziario", "strutture e sicurezza" e "personale", in cui la maggioranza dei musei possiede un elevato numero di requisiti. Più carente appare la situazione nell'ambito "status giuridico", in quanto quasi due terzi dei musei non dispone di uno statuto o di un regolamento. Sussistono, inoltre, alcune problematiche e lacune nell'ambito della "conservazione delle collezioni" e in quello della "gestione e cura delle collezioni".

A fine 2009 l'IBC (Istituto Beni Culturali), concluse le valutazioni finalizzate a misurare la conformità dei musei regionali agli standard fissati dalla Regione, ha attribuito a 109 musei della Regione il riconoscimento della certificazione di qualità che in futuro sarà la condizione necessaria per potere accedere ai finanziamenti regionali. Dei 109 musei selezionati 27 appartengono al territorio provinciale di Bologna.

LA CARTA D'IDENTITA' DEI MUSEI

MODALITÀ DI GESTIONE DEI MUSEI CIVICI DI BOLOGNA

Per Musei Civici s'intendono i musei gestiti:

- Direttamente in economia dal Comune di Bologna;
- Per mezzo di Istituzioni;
- da soggetti terzi partecipati dal Comune di Bologna;
- da soggetti terzi non partecipati ma in cui è presente personale dipendente del Comune di Bologna.

Sede	TIPO DI GESTIONE				
	Diretta del Comune	Diretta di Istituzioni del Comune	Comitati di cui il Comune è socio	Fondazioni partecipate	Convenzionati con il Comune
Museo del Patrimonio Industriale	X				
Museo Civico Archeologico	X				
Collezioni Comunali d'Arte	X				
Museo Davia Bargellini	X				
Museo Medievale	X				
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	X				
Museo del Risorgimento	X				
Casa Carducci	X				
MAMbo		X			
Villa delle Rose		X			
Museo Morandi		X			
Casa Morandi		X			
Museo per la Memoria di Ustica		X			
Museo della Beata Vergine di San Luca			X		
Museo Ebraico				X	
Museo della Resistenza					X

I PRINCIPALI MUSEI DI BOLOGNA

MUSEI CIVICI

Musei archeologici

Museo Civico Archeologico

Il Museo Archeologico ha sede in Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte, edificio del XV secolo che costeggia Piazza Maggiore e la Chiesa di San Petronio. Il suo patrimonio è costituito dalle ricchissime raccolte che documentano l'archeologia bolognese dalla preistoria all'età romana e dalle collezioni etrusca, greca, romana, numismatica e dalla sezione egiziana, una delle più importanti d'Europa

Superficie espositiva: 7.680 mq	Sale espositive: 40	Servizi: biblioteca, archivio storico, archivio fotografico, archivio informatico, cornershop, bookshop, sezione didattica, audioguide
--	----------------------------	---

Musei scientifici

Museo del Patrimonio Industriale

Il Museo del Patrimonio Industriale, collocato all'interno di una fornace da laterizi ristrutturata della seconda metà del secolo XIX, studia, documenta, visualizza e divulga la storia produttiva della città e del suo territorio. Un percorso complesso, che inizia nel XIV secolo con la "Città dell'acqua e della seta", entra in crisi nel secolo XIX, quando la Rivoluzione Industriale costringe ad aggiornare saperi e organizzazione del lavoro, riprende nel secolo XX con l'affermarsi dell'attuale distretto meccanico ed elettromeccanico. Idee innovative e cultura dell'innovazione sono le chiavi di accesso per interpretare questa storia i cui protagonisti sono uomini, tecniche, tecnologie, formazioni ed imprese. In esposizione macchine, plastici, modelli funzionanti, exhibit, apparati da laboratorio, strumenti scientifici che forniscono documentazione materiale per la ricostruzione di questi processi, mentre gli allestimenti scenografici, le strutture interattive, le diaproiezioni, le multivisioni e i documentari spiegano il contesto di appartenenza e supportano il percorso narrativo.

Superficie espositiva: 2.700 mq	Sale espositive: 3	Servizi: visite guidate, bookshop, laboratorio, caffetteria
--	---------------------------	--

Musei artistici

Collezioni Comunali d'Arte (Musei Civici d'Arte Antica)

Nacque dalla volontà di recupero degli ambienti che erano stati residenza dei Legati Pontifici e dalla necessità di dare assetto ad una parte del patrimonio d'arte comunale proveniente dalle magistrature cittadine e accresciutosi con acquisizioni, lasciti e con opere recuperate da enti e uffici comunali. Le monumentali sale affrescate ospitano un ricco patrimonio di arredi e opere d'arte dal Trecento all'Ottocento: oltre al nucleo dei primitivi, sono presenti dipinti dei secoli XVI e XVII (Aspertini, Passerotti, Carracci), del XVIII secolo (Crespi, i Gandolfi, Creti), del XIX secolo (Palagi, Hayez e altri).

Superficie espositiva: 2.200 mq	Sale espositive: 22	Servizi: visite guidate, bookshop, audioguide, sezione didattica
--	----------------------------	---

Museo Davia Bargellini (Musei Civici d'Arte Antica)

Fondato nel 1924 dal conte Francesco Malaguzzi Valeri, nacque intorno alla quadreria conservata nel palazzo seicentesco appartenuto alla famiglia Bargellini prima e ai Davia poi: è un esempio unico dell'antico collezionismo senatorio bolognese. L'idea del fondatore fu quella di ambientare i dipinti nelle sale, affiancandoli a oggetti e arredi acquistati sul mercato antiquario o pervenuti attraverso donazioni. Il Museo espone dipinti di scuola bolognese dal Trecento al Settecento ed interessanti raccolte di ceramiche graffite rinascimentali, tessuti e tappezzerie, ferri battuti e statuette bolognesi da presepio

Superficie espositiva: 482 mq	Sale espositive: 7	Servizi: visite guidate, bookshop, sezione didattica
--------------------------------------	---------------------------	---

Museo Medievale (Musei Civici d'Arte Antica)

Il Museo, che ha sede nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi Fava, espone principalmente testimonianze del Medioevo cittadino: sono raccolte sculture databili tra l'Alto Medioevo e il Cinquecento, tra cui i monumenti funebri dedicati ai dottori dello Studio e testimonianze dell'arte rinascimentale dovute a importanti artisti attivi a Bologna nei secoli XV e XVI (Jacopo della Quercia, Francesco del Cossa, Vincenzo Onofri). Si segnalano le ricche raccolte di codici miniati (secoli XIII-XVI), di armi, di avori e di vetri.

Superficie espositiva: 1.370 mq	Sale espositive: 25	Servizi: visite guidate, bookshop. Biblioteca, archivio, laboratorio di restauro, audioguide, sezione didattica, sala conferenze
--	----------------------------	---

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Collocato all'interno degli spazi dell'Ex Forno del Pane, nella Manifattura delle Arti, il Museo si caratterizza come lo spazio istituzionale per eccellenza per la promozione dell'arte contemporanea a Bologna e opera per sviluppare ricerca artistica e validità scientifica nelle forme più avanzate. Oltre ad aprire al pubblico la sua vasta collezione permanente, in cui si ripercorre la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra a oggi vista attraverso l'esperienza dell'ex Galleria d'Arte Moderna di Bologna e ad articolare un ricco programma di mostre tematiche e monografiche, il MAMbo è palcoscenico per eventi musicali, performances, conferenze, workshops, seminari e spettacoli.

MAMbo sostiene le pratiche artistiche più innovative contribuendo a tracciare le strade del contemporaneo con un'attività espositiva incentrata sulla ricerca e la sperimentazione. Il museo collabora con istituzioni culturali e accademiche al fine di promuovere occasioni di riflessione che coinvolgono pubblico e studiosi, stimolando il dibattito sulla cultura del presente.

Superficie espositiva: 2.570	Sale espositive: 14	Servizi: visite guidate, laboratori didattici per adulti e bambini, bookshop, caffetteria, audioguide, biblioteca, sala per conferenze
-------------------------------------	----------------------------	---

Villa delle Rose

Spazio dedicato a mostre temporanee e alla realizzazione di eventi in collaborazione con soggetti pubblici e privati, Villa delle Rose si caratterizza per la sua suggestiva collocazione, al centro del grande parco del quartiere Saragozza, e per la sua semplice ed elegante architettura.

Museo Morandi

Il Museo Morandi, situato all'interno di Palazzo d'Accursio in Piazza Maggiore, è stato inaugurato il 4 ottobre del 1993 a seguito della donazione di opere e documenti pervenuta al Comune di Bologna da parte della sorella dell'artista, Maria Teresa Morandi. Aggiungendosi ad un importante gruppo di lavori già presenti nel patrimonio della Galleria d'Arte Moderna di Bologna, si è così dato origine alla più ampia e rilevante collezione pubblica dedicata a Giorgio Morandi. Sin dalla sua nascita il museo si arricchisce di prestiti provenienti da collezioni private, generosamente concesse in deposito temporaneo.

Superficie espositiva: 1.040mq	Sale espositive: 15	Servizi: visite guidate, biblioteca, bookshop, sezione didattica
---------------------------------------	----------------------------	---

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Il Museo internazionale e biblioteca della musica, inaugurato nel 2004, ha sede nel prestigioso Palazzo Aldini Sanguinetti, nel centro storico di Bologna in Strada Maggiore 34. L'edificio è stato riaperto al pubblico dopo un lungo e attento restauro che ha riportato all'originario splendore i ricchissimi affreschi interni che, realizzati tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, ne fanno uno degli esempi più alti del periodo napoleonico e neoclassico a Bologna.

Il piano nobile del Palazzo ospita le nove sale del percorso espositivo, che ripercorrono circa sei secoli di storia della musica europea con oltre un centinaio di dipinti di personaggi illustri del mondo della musica facenti parte della famosa quadreria avviata da Padre Giovanni Battista Martini, più di ottanta strumenti musicali antichi e un'ampia selezione di documenti storici di enorme valore: trattati, volumi, libretti d'opera, lettere, manoscritti, partiture autografe.

Oltre al percorso espositivo, il Museo ospita - fedelmente ricostruito al piano terra del Palazzo - il laboratorio di liuteria di Otello Bignami, famoso liutaio bolognese; è inoltre dotato di una sala eventi da 80 posti, con relativo foyer dotato di postazioni multimediali per la visione e l'ascolto delle esecuzioni e dei concerti, tre laboratori didattici, il bookshop, il guardaroba e il minibar.

Superficie espositiva: 700 mq	Sale espositive: 9	Servizi: visite guidate, bookshop, attività didattica per le scuole, audioguide
--------------------------------------	---------------------------	--

Museo della Beata Vergine di San Luca

Il museo è stato istituito nel 2004 come raccolta storico-didattica al fine di fornire informazioni e mostrare oggetti significativi riguardanti il culto per l'Immagine della Madonna che dalla fine del XII secolo si venera sul Colle della Guardia. Agli oggetti si alternano pannelli esplicativi, proiezioni video e audio sull'icona della Madonna, sul suo arrivo a Bologna nel Medioevo, sull'inizio del culto e la fondazione di un eremo femminile, sulla costruzione del portico e del santuario sulla cima del colle, sulle forme di culto antiche e attuali, sia private che collettive e ufficiali. Il museo ha sede a Porta Saragozza, restaurata per l'occasione. Il museo raccoglie la collezione di oggetti (stampe, cartoline, santini, libri, opuscoli, oggetti ricordo, ecc...) donata dal collezionista bolognese Antonio Brighetti riguardante la Madonna di San Luca e alcune opere d'arte di proprietà del santuario della Beata Vergine di San Luca depositate presso il museo.

Ogni anno il Comune di Bologna sostiene l'attività del museo erogando un contributo e assegnando personale.

Superficie espositiva: 215 mq

Sale espositive: 6

Servizi: visite guidate

Musei storici e demoetnoantropologici

Museo del Risorgimento

Fu trasferito nella sede di Casa Carducci in occasione del riallestimento realizzato nel 1990: l'arco cronologico trattato va dall'arrivo delle armate francesi a Bologna, nel 1796, alla fine della Prima Guerra mondiale. L'esposizione è articolata in cinque aree tematiche che fanno riferimento alle vicende e alla vita civile della città: l'Età napoleonica, la Restaurazione, l'Epopea risorgimentale, l'Italia unita, Bologna in guerra. Sono esposti dipinti, armi, uniformi, bandiere, oggetti "patriottici" in genere (i diplomi della Carboneria), ma anche giornali, manifesti, stampe e opuscoli provenienti dalla Biblioteca del Museo. Dal 2007 è inoltre aperta una sezione dedicata alla filatelia e alla storia postale.

Dal 2009 la gestione culturale del complesso della Certosa è affidata al Museo civico del Risorgimento. Il Cimitero Monumentale della Certosa viene fondato nel 1801 riutilizzando le grandiose strutture del convento certosino edificato nel 1334. Del complesso monastico si è conservata integralmente la chiesa di S. Girolamo, scrigno della pittura bolognese del '600. La complessa articolazione architettonica ricrea l'idea di città e nei portici, loggiati e sale è conservato il più vasto repertorio di scultura neoclassica in Italia che include anche le tombe dipinte, un unicum europeo. Nell'arco di due secoli più di 200 artisti (architetti, pittori, scultori) hanno operato nel cimitero cittadino, contribuendo a dargli quel fascino unico decantato da tutti i visitatori stranieri, tra cui Byron e Dickens. Il tessuto storico del complesso è arricchito dal vastissimo repertorio di epigrafi in lingua latina e italiana.

Superficie espositiva: 700 mq

Sale espositive: 9

Servizi: visite guidate, bookshop, attività didattica per le scuole, audioguide

Museo di Casa Carducci

È l'appartamento in cui Giosuè Carducci visse dal 1890 al 1907, anno della sua morte. La dimora conserva il mobilio originale risalente in gran parte alla fine dell'Ottocento e ai primi anni del Novecento e costituisce una viva testimonianza del gusto di fine secolo. Della casa-museo è parte integrante il giardino memoriale con il Monumento a Giosue Carducci eretto da Leonardo Bistolfi ed inaugurato nel 1928.

È possibile inoltre consultare l'imponente biblioteca che conserva più di 50.000 volumi a stampa, le collezioni di autografi e manoscritti, gli epistolari e i carteggi, nonché fotografie, cartoline illustrate, pergamene, incunaboli e codici collezionati dal poeta.

Superficie espositiva: 300 mq

Sale espositive: 10

Servizi: visite guidate, biblioteca, archivio, attività didattica per le scolaresche, bookshop

Museo Ebraico

Il Museo è stato istituito (1999) per conservare, studiare e valorizzare il ricco patrimonio culturale ebraico di Bologna e di molte località dell'Emilia-Romagna. Propone un percorso storico-didattico innovativo sulla storia del popolo ebraico dalle origini ad oggi e sulla presenza ebraica a Bologna e in Emilia-Romagna, con l'ausilio di diversi strumenti di comunicazione (video, pannelli grafici e CD-rom). La sezione sull'antico insediamento ebraico a Bologna si integra con il percorso esterno ai luoghi ebraici della città – antico ghetto, Palazzo Bocchi, Casa Sforzo, lapidi cimiteriali, tracce delle antiche sinagoghe -; quella dedicata alla presenza ebraica in Emilia-Romagna illustra le diverse realtà territoriali, le loro emergenze storiche, architettoniche e documentarie.

Inoltre, il Museo nei suoi primi dieci anni di attività ha assunto sempre più le connotazioni di centro culturale vivo. Sono infatti numerose le iniziative ospitate: presentazioni di libri e conferenze, corsi di lingua ebraica, seminari di cultura ebraica, visite guidate, conferenze, laboratori per i bambini e le famiglie, spettacoli, concerti, mostre e convegni, festival estivi di letteratura israeliana. La sezione didattica del MEB promuove attività rivolte alle scuole di ogni ordine e grado attraverso visite guidate e percorsi didattici.

Il Museo Ebraico di Bologna dispone di un centro di documentazione con biblioteca specializzata, archivio e fototeca, cui si accede per appuntamento.

Superficie espositiva: 500 mq	Sale espositive: 6	Servizi: visite guidate, audioguide, archivio, archivio fotografico, attività didattica, aula didattica, biblioteca,, libreria specializzata, shop
--------------------------------------	---------------------------	---

Museo della Resistenza

Il museo, inaugurato il 21 aprile 2006 e gestito dall'Istituto Storico Parri Emilia - Romagna, illustra la storia della resistenza bolognese e dell'antifascismo nel periodo tra le due guerre mondiali ed il ruolo della resistenza nel dopoguerra e nell'Italia repubblicana, offrendo uno spaccato di storia locale tra il 1919 ed i nostri giorni attraverso documenti d'archivio, immagini fotografiche, filmati, prodotti multimediali e testimonianze di vario genere.

Il Comune di Bologna, come previsto dalla convenzione sottoscritta con l'Istituto Storico Parri, assicura con proprio personale il presidio della gestione del museo.

Superficie espositiva: 215 mq	Sale espositive: 6	Servizi: visite guidate, biblioteca
--------------------------------------	---------------------------	--

Museo per la Memoria di Ustica

Conserva i resti del DC9 partito da Bologna ed abbattuto nel mare di Ustica il 27 giugno 1980. Il relitto dell'aereo viene mostrato in una cornice suggestiva ed evocativa appositamente creata dall'artista francese Christian Boltanski. Le 81 vittime della strage sono ricordate attraverso altrettante luci che dal soffitto del Museo si accendono e si spengono al ritmo di un respiro. Intorno al velivolo ricostruito, 81 specchi neri riflettono l'immagine di chi percorre il ballatoio, mentre 81 altoparlanti emettono frasi sussurrate, pensieri comuni e universali, a sottolineare la casualità e l'ineluttabilità della tragedia.

Il museo è stato inaugurato il 27 giugno 2007.

Superficie espositiva: 890 mq	Sale espositive: 1	Servizi: visite guidate
--------------------------------------	---------------------------	--------------------------------

Casa Morandi

Nella casa museo di via Fondazza, dove il maestro bolognese visse dal 1910 al 1964, rivive una cospicua parte della donazione che Carlo Zucchini, garante della stessa, ha generosamente trasferito alla città. Vasi, bottiglie, conchiglie e modelli di studio ritrovano la loro collocazione originaria nell'atelier e nel ripostiglio che, senza troppe pretese filologiche e feticistiche, sono stati ricostruiti per apparire così come erano ai tempi in cui viveva l'artista. Gli arredi della famiglia e parte della collezione di opere di arte antica appartenuta a Morandi sono raccolti nell'anticamera; il resto degli ambienti è stato ripensato e articolato per offrire al visitatore un percorso che, attraverso un'accurata selezione di fotografie, libri e documenti di vario genere esposti in eleganti teche, racconta i principali momenti della vita del maestro, dai rapporti con la famiglia, alla formazione artistica, dagli incontri con personalità del mondo del cinema e dell'arte al lavoro nel suo studio.

Installazioni audio-video, una biblioteca con più di 600 volumi consultabili su prenotazione, una sala polivalente dedicata a incontri, seminari e attività culturali, contribuiscono ad approfondire e ad aggiornare la figura e l'opera del grande artista bolognese.

Superficie espositiva: 187,2 mq	Sale espositive: 2	Servizi: visite guidate, biblioteca
--	---------------------------	--

ALTRI MUSEI

Per altri musei s'intendono i musei convenzionati, quelli con cui il Comune intrattiene stretti rapporti di collaborazione e alcuni musei privati che annualmente forniscono i dati relativi all'affluenza.

Pinacoteca

La Pinacoteca ospita un'importante collezione di dipinti delle scuole bolognesi e italiane dal Duecento al Settecento, tra i quali spiccano i nomi di Giotto, Vitale da Bologna, Cossa, Raffaello, Ludovico e Annibale Carracci, Guido Reni, Guercino, Crespi e Creti. La raccolta nacque nel Settecento intorno al nucleo di opere d'arte dell'Accademia Clementina e poi si arricchì dei dipinti provenienti da edifici sconosciuti o chiusi; dopo la caduta dell'Impero napoleonico le collezioni furono incrementate col ritorno delle opere che erano state requisite dai Francesi. Ulteriori e più vasti ampliamenti si sono avuti in questo secolo.

Superficie espositiva: 8.000 mq	Sale espositive: 30	Servizi: visite guidate, bookshop, sezione didattica, laboratorio di restauro, laboratorio scientifico
--	----------------------------	---

Galleria d'arte Moderna Raccolta Lercaro

La Raccolta Lercaro ha avuto origine da un gruppo di opere che alcuni artisti bolognesi vollero donare al Cardinale Giacomo Lercaro in occasione del suo 80° compleanno.

Nel maggio del 2003 è stata trasferita nei nuovi spazi espositivi, appositamente ristrutturati, del palazzo di via Riva di Reno che ospita anche l'istituto culturale diocesano "Veritatis Splendor". La collezione, enormemente ampliata nel corso degli anni grazie all'attenta gestione della Fondazione che del Cardinale porta il nome, può contare oltre 1.600 opere dei maggiori artisti italiani e stranieri dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri. Negli attuali spazi museali sono esposte circa 700 opere con una particolare attenzione dedicata alla scultura, tra cui ventitrè pezzi di Giacomo Manzù, capolavori di Marino Marini e Arturo Martini, Francesco Messina, Lello Scorzelli, Auguste Rodin e Alberto Giacometti. La Fondazione Lercaro è convenzionata con il Comune di Bologna. Attualmente la Galleria Lercaro è chiusa al pubblico per problemi organizzativi.

Superficie espositiva: 1.980 mq	Sale espositive: 14	Servizi: visite guidate, biblioteca, sala conferenze
--	----------------------------	---

Museo della Comunicazione "Mille voci...mille suoni"

Il museo ha avuto origine dalla volontà del collezionista Giovanni Pellagalli di raccontare la storia della comunicazione audiovisiva dal 1760 ad oggi. Inaugurato nel 1992, il museo attualmente

espone oltre 1.300 pezzi originali e funzionanti, tra cui rarità e cimeli, che ricostruiscono la storia della radio, della fonografia, della televisione, del cinema, della musica e del computer; sono presenti pezzi originali e cimeli di Guglielmo Marconi. Il museo è convenzionato con il Comune di Bologna.

Sale espositive: 12	Servizi: visite guidate interattive per scolaresche o gruppi, biblioteca
----------------------------	---

Museo Ducati

Il percorso presenta l'evoluzione dell'azienda di Borgo Panigale, cercando di ricostruire i momenti più significativi di un cammino che ha portato la Ducati a diventare un marchio leggendario. Sono esposte le moto più importanti della storia Ducati, insieme a materiali d'epoca, progetti, parti meccaniche, foto e filmati.

Sale espositive: 7	Servizi: visite guidate
---------------------------	--------------------------------

Museo Storico della Tappezzeria

La raccolta dei tessuti fu iniziata nel 1946 dal bolognese Vittorio Zironi; in seguito nacque un'associazione di appassionati e di artigiani che si proponeva la formazione, lo sviluppo e la gestione di un museo storico e didattico. Oggi, in una sala di proprietà del Comune concessa in uso, espone una straordinaria collezione di preziosi tessuti di ogni epoca, provenienti da tutto il mondo insieme a telai, accessori e attrezzi per tappezzieri e comprende anche un laboratorio di restauro.

Sale espositive: 7	Servizi: laboratorio di restauro, biblioteca con centro studi
---------------------------	--

ASP Poveri Vergognosi

Ospitata dal 1716 in Palazzo Rossi Poggi Marsili (costruito tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo), l'Opera Pia dei Poveri Vergognosi (oggi ASP-Azienda pubblica di Servizi alla Persona Poveri Vergognosi) nasce nel 1495 per iniziativa di dieci notabili bolognesi, con lo scopo di "provvedere ai poveri ai quali era vergogna il mendicare" per essere caduti in povertà da uno stato di precedente agiatezza. Sin dalla nascita, l'Opera ha avuto diversi benefattori che con i loro lasciti di opere d'arte, oltre che di beni e capitali, hanno contribuito alla formazione di una vera e propria pinacoteca.

Attualmente la raccolta si compone di circa 200 pezzi, fra dipinti e stampe. Altri quadri e oggetti d'arte di vario genere, pure appartenenti all'Opera, sono custoditi al Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini. Tra i dipinti si segnalano il "Cristo Benedicente" di Giuseppe Maria Crespi, "Il Giudizio di Salomone" di Ercole Graziani, e ancora un "Angelo" attribuito a Ludovico Carracci, lo "Sposalizio mistico di S. Caterina" della scuola del Guercino.

Sale espositive: 10	Servizi: visite guidate
----------------------------	--------------------------------

Museo del Soldatino "Mario Massacesi"

Il museo è nato dalla volontà di un gruppo di collezionisti bolognesi di riunire e riclassificare le proprie collezioni e di aprire l'esposizione al pubblico in modo permanente. Espone circa 13.000 pezzi (oltre 50.000 in deposito), organizzati in un percorso didattico dove i soldatini sono esposti seguendo l'epoca e il materiale di esecuzione. Sono presenti anche ricostruzioni di costumi, di battaglie del passato e di personaggi storici.

I VISITATORI DEI MUSEI

DATI GENERALI

Sede	2005	2006	2007	2008	2009	Δ '09/'08
Museo del Patrimonio Industriale	22.762	24.259	31.810	30.324	29.600	-2,39%
esposizione permanente	22.762	24.259	31.810	30.324	29.600	-2,39%
Museo Civico Archeologico	77.424	143.764	96.239	99.996	107.143	7,15%
esposizione permanente	45.663	69.845	85.513	99.996	90.632 ¹	-9,36%
mostre visitabili con la permanente ²	-	-	-	-	8.244	0,00%
mostre dotate di proprio biglietto ospitate	31.761	73.919	10.726	-	8.267	0,00%
Collezioni Comunali d'Arte	13755	23.282	29.517	31.526	35.532	12,71%
esposizione permanente	13.755	23.282	29.517	31.526	35.532	12,71%
Museo Davia Bargellini	4.462	3.704	3.723	7.133	7.547	5,80%
esposizione permanente	4.462	3.704	3.723	7.133	7.547	580,00%
Museo Medievale³	32.041	73.625	24.568	27.066	29.338	8,39%
esposizione permanente	24.225	43.573	24.568	27.066	29.338	8,39%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	7.816	30.052	-	-	-	0,00%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	21.787	26.073	33.818	39.436	37.750	-4,28%
esposizione permanente	21.787	26.073	33.818	39.436	37.750	-4,28%
Museo del Risorgimento	7.121	7.664	6.616	6.245	5.480	-12,25%
esposizione permanente	7.121	7.664	6.616	6.245	5.480	-12,25%
Casa Carducci	4.385	4.020	5.570	6.294	6.070	-3,56%
esposizione permanente	4385	4.020	5.570	6.294	6.070	-3,56%
Galleria d'Arte Moderna⁴	18.437	21.110	3.353			
esposizione permanente	18.437	21.110	3.353			
mostre dotate di proprio biglietto prodotte						
MAMbo - Museo Arte Moderna Bologna			50.661	93.942	123.282	31,23%
Esposizione permanente ⁵				38.198	74.971	96,27%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte			49.058	55.349	48.311	-12,72%
Altre iniziative			1.603	395	-	
Villa delle Rose e altre sedi Gam	3.750	6.226	2.412	2.467	4.653	88,61%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	3.750	1.554	-	-	-	
mostre dotate di proprio biglietto ospitate		4.672	2.412	2.467	4.653	88,61%
Museo Morandi	23.216	29.760	30.210	27.871	37.299	33,83%
esposizione permanente	23.216	29.760	30.210	27.871	37.299	33,83%
Casa Morandi					1.366	0,00%
esposizione permanente					1.366	0,00%
Museo della Memoria di Ustica			3.850	4.881	6.451	32,17%
esposizione permanente			3.850	4.881	6.451	32,17%
Museo della Beata Vergine di S. Luca	2.031	2.259	2.063	1.487	2.354	58,31%
esposizione permanente	2.031	2.259	2.063	1.487	2.354	58,31%
Museo Ebraico	19.084	16.225	17.377	21.310	18.765	-11,94%
esposizione permanente	18.887	16.225	17.377	21.310	14.378	-32,53%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte	-	-	-	-	4.387	
Museo della Resistenza		1.057	2.658	3.338	6.490	94,43%
esposizione permanente		1.057	2.658	3.338	6.490	94,43%
Totale Musei Civici	245.870	379.008	344.445	403.316	459.120	13,84%
di cui esposizione permanente	202.346	268.811	280.646	345.105	385.258	11,64%
di cui mostre dotate di proprio biglietto	43.524	110.197	63.799	58.211	65.618	12,72%
di cui mostre visitabili con la permanente (rilevazione con contapersone)	-	-	-	-	8.244	

1 Il dato negativo dell'esposizione permanente è dovuto al fatto che per la prima volta è stato possibile scorporre le presenze delle mostre senza proprio biglietto dalle presenze complessive all'esposizione permanente

2 Mostre visitabili con lo stesso biglietto dell'esposizione permanente per le quali è stato utilizzato un contapersone

3 Visto che il biglietto della mostra "Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto" consentiva anche l'ingresso alle altre sale del Museo, si è stimato che il 65% dei visitatori della mostra abbia effettivamente visitato anche l'esposizione permanente.

4 Poiché l'attività principale della Galleria d'arte Moderna è rappresentata dalle mostre temporanee, i dati dell'esposizione permanente comprendono i visitatori delle mostre visitabili con il biglietto d'ingresso della Galleria.

5 Le collezioni permanenti sono state riallestite a partire dal mese di marzo 2008.

Sede	2005	2006	2007	2008	2009	Δ '09/'08
Pinacoteca	30.864	32.508	34.815	46.236	39.201	-15,22%
esposizione permanente	30.864	32.508	34.815	20.652	39.201	89,82%
mostre dotate di proprio biglietto prodotte				25.584		
Galleria d'Arte Moderna Lercaro	3.984	570	2.000	chiuso	6.935	
esposizione permanente	3.984	570	2.000		6.935	
Museo della Comunicazione "Mille voci... mille suoni"			8.432	8.600	9.700	12,79%
esposizione permanente			8.432	8.600	9.700	12,79%
Museo Ducati			60.000	60.000	55.000	-8,00%
esposizione permanente			60.000	60.000	55.000	-8,00%
Museo Storico della Tappezzeria			498	684	745	8,90%
esposizione permanente			498	684	745	8,90%
Museo del Soldatino "Mario Massacesi"			13.000	12.000	13.000	8,33%
esposizione permanente			13.000	12.000	13.000	8,33%
ASP Poveri Vergognosi			n.d.	200	n.d.	
esposizione permanente			n.d.	200	n.d.	
Totale Altri Musei	34.848	33.078	116.745	127.720	124.581	-2,50%
Totale Musei	280.718	412.086	461.190	531.036	583.701	9,90%

Totale Musei Civici: Dal 2004 al 2006 il totale è calcolato al netto degli ingressi di Casa Carducci poiché il biglietto era il medesimo del Museo del Risorgimento. I dati relativi all'esposizione permanente comprendono anche gli ingressi alle mostre prodotte e ospitate non dotate di proprio biglietto.

Galleria d'Arte Moderna: Dal 28/8/06 la Galleria ha chiuso al pubblico in vista del trasferimento nella nuova sede di Via Don Minzoni dove ha riaperto il 5/5/07 con il nome di MAMbo.

Dal mese di settembre 2006 è ripresa soltanto l'attività didattica. Nel 2007 il dato riportato è quello relativo agli ingressi della sezione didattica nei primi tre mesi dell'anno.

MAMbo: Inaugurazione il 5/5/07 nella nuova sede di via Don Minzoni.

Villa delle Rose: nel 2007 il totale non comprende il dato della mostra ad ingresso libero "Mondo Mondino", in quanto non è stato possibile conteggiare i visitatori.

Museo Morandi: nel 2006 è stato chiuso dal 16 al 31 ottobre 2006 per consentire il nuovo allestimento.

Casa Morandi: è stata inaugurata il 16/10/2009.

Museo del Risorgimento: nel 2006 è stato chiuso dal 16 luglio al 15 settembre. Nel 2007 è stato chiuso dal 15 luglio al 17 settembre. Nel 2008 è stato chiuso dal 13 luglio al 15 settembre. Nel 2009 chiuso dal 16 luglio al 15 settembre

Museo del Patrimonio Industriale: dal 30/6 al 01/09 chiuso il sabato e la domenica e due settimane in agosto

Galleria d'Arte Moderna Lercaro: Inaugurata il 16 maggio 2003. Chiusa nel periodo luglio - agosto (aperta 120 giorni nel 2003). Il dato del 2007 è stimato. Nel 2008 la Galleria è stata chiusa al pubblico per motivi organizzativi.

Museo internazionale e Biblioteca della Musica: Inaugurato l'11 maggio 2004. Nel 2004 e nel 2005 chiuso il mese di agosto. Nel 2006 chiuso dal 15 luglio al 15 settembre. Nel 2007 chiuso dal 30 luglio al 28 settembre. Nel 2008 ampliamento orari di apertura, mancata chiusura estiva (luglio e agosto) con sperimentazione apertura serale estiva (tutti giovedì fino alle 22). Nel 2009 chiuso ad agosto.

Museo della Beata Vergine di S.Luca: Inaugurazione l'8/05/2004. Chiuso il mese di agosto.

Museo della Resistenza: Inaugurato il 21/4/06. Chiuso dal 15/6/06 al 4/11/06 per completare l'allestimento; nel periodo è rimasto comunque visitabile per scuole e gruppi.

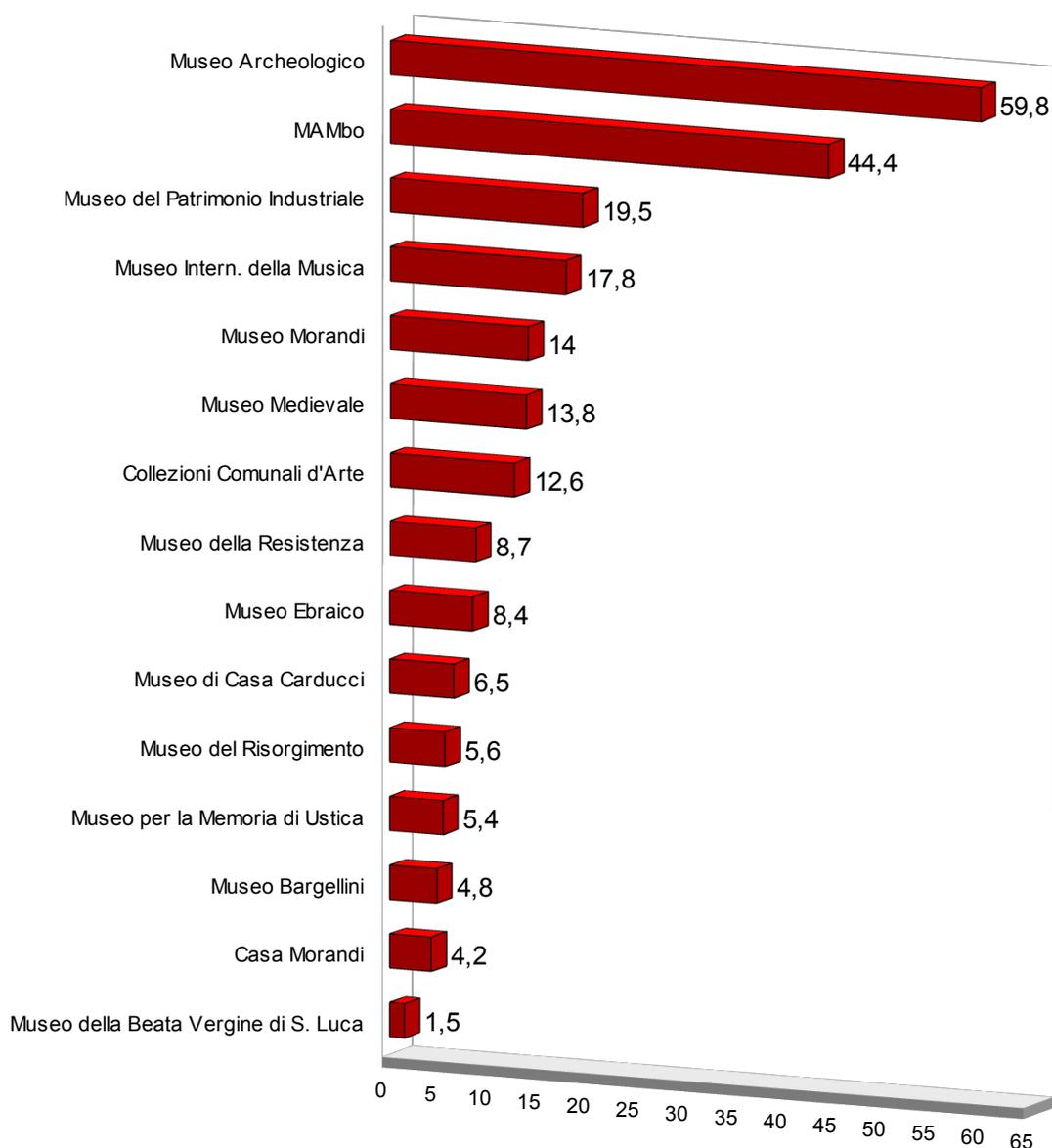
Museo della Memoria di Ustica: Inaugurato il 27/06/2007.

Casa Carducci: dal 2007 il totale dei visitatori comprende anche il numero di studenti delle classi in visita che gli anni precedenti non si riusciva a conteggiare.

ASP Poveri Vergognosi: nel 2007 il museo è stato aperto da metà settembre a fine dicembre ma non è stato rilevato il numero dei visitatori.

Nel 2009 i visitatori complessivi dei musei civici sono aumentati del **13,8%** rispetto al 2008. Questo dato positivo è dovuto sia al buon andamento delle esposizioni permanenti (**+11,7%**) che delle mostre dotate di proprio biglietto (**+12,3%**).

Media oraria dei visitatori dei musei (anno 2009)

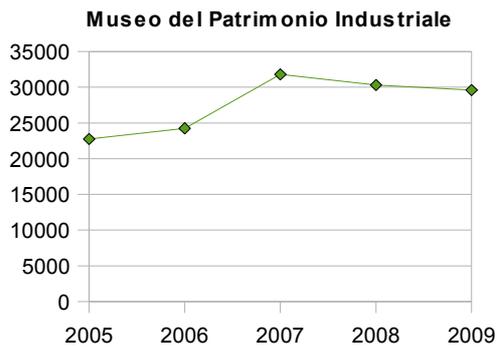


Il dato dei visitatori complessivi ci fornisce un quadro preciso su quali siano i musei più frequentati, ma il confronto in valori assoluti presenta sempre alcune controindicazioni in quanto gli orari di apertura sono spesso eterogenei e non si tiene conto di eventuali periodi di chiusura (es. periodi estivi). Per ovviare a questo problema si è pensato di ricorrere al dato della media oraria dei visitatori che pone sullo stesso piano tutti i musei e permette di evidenziarne l'andamento indipendentemente da altri fattori.

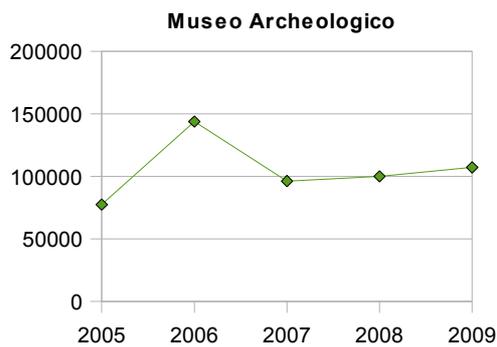
Dal grafico emerge che i due musei con più visitatori complessivi sono anche quelli con la miglior media oraria ovvero il museo Archeologico e il MAMbo.

Ottimo anche il risultato del Patrimonio Industriale che con una media di **19,5 visitatori all'ora** si colloca al terzo posto davanti a musei più frequentati ma con un orario di apertura più ampio.

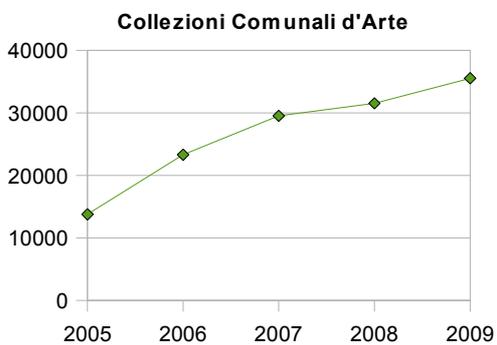
Il miglior risultato tra i musei di piccole dimensioni è stato ottenuto dal Museo della Resistenza con **8,7 visitatori all'ora**.



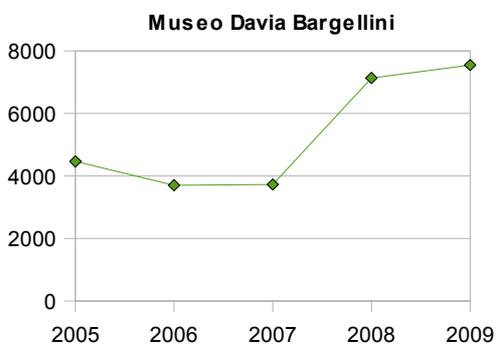
Nel 2009 si è registrata una leggera diminuzione dell'afflusso dei visitatori (-2,4%) che comunque si confermano sugli alti livelli raggiunti negli ultimi anni.



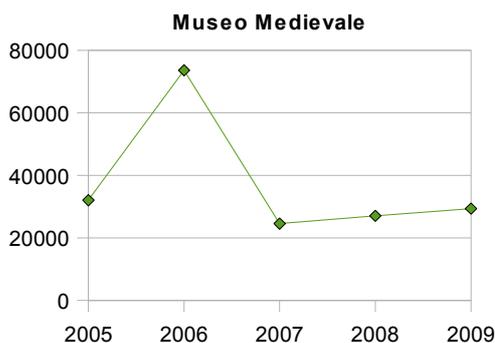
Nel 2009 l'incremento di presenze del 7,2% conferma il forte richiamo della collezione permanente in particolare sulla popolazione scolastica, ma anche un manifesto gradimento delle mostre "Potere e Splendore" e "Federico Zeri"



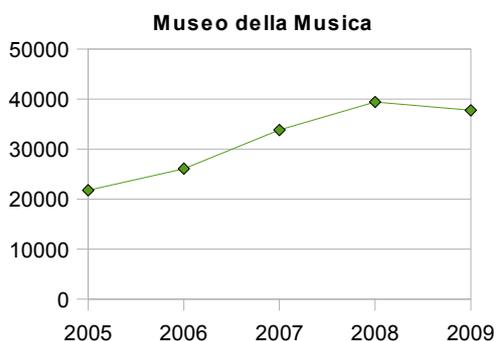
Nel corso del 2009 il museo ha registrato un incremento di presenze pari al 12,7%, confermando quindi il trend di aumento del 2008. Le ragioni di tale incremento vanno ricercate soprattutto nel prolungamento dell'orario di apertura del museo, già avviato nel 2008 e nel potenziamento dell'attività didattica.



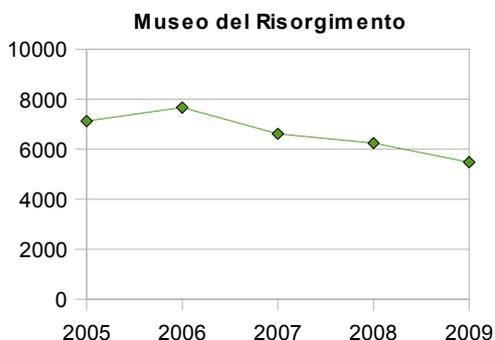
Sia pure in maniera minore rispetto all'anno precedente, anche nel 2009 il museo ha fatto registrare un ulteriore incremento di visitatori, con un aumento pari al 5,8%. Tale risultato è stato raggiunto grazie anche all'attività espositiva programmata durante l'anno in museo.



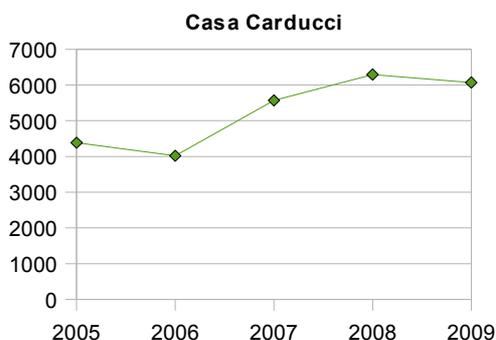
Il museo, malgrado il contiguo cantiere di Palazzo Fava abbia continuato a creare problemi di visibilità e di passaggio, ha fatto ugualmente registrare nel 2009 un notevole incremento dei visitatori (+8,39%). Tale aumento va sicuramente imputato all'intensa attività espositiva del museo nonché al potenziamento delle iniziative di carattere didattico.



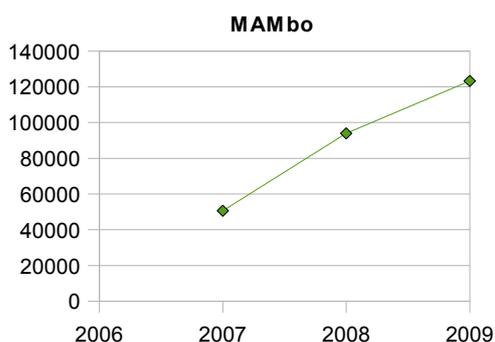
Il 2009 si è chiuso con una diminuzione del 4,3% dei visitatori. Questo peggioramento è da imputare al fatto che nel 2008 il museo è stato aperto anche nel mese di agosto e alla sperimentazione dell'apertura straordinaria serale fino alle 22 tutti i giovedì dal 17 luglio al 25 settembre 2008.



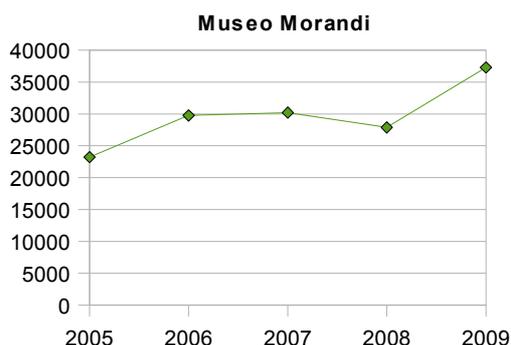
Il 2009 ha fatto registrare una flessione degli ingressi del 12,3% rispetto al 2008, dovuta in gran parte al calo dell'utenza scolastica. Infatti, nel corso degli ultimi anni, è andata a regime la riforma scolastica che prevede lo studio della storia articolato in un unico percorso, dalla prima elementare fino alla terza media. E' pertanto venuta a mancare l'utenza delle elementari.



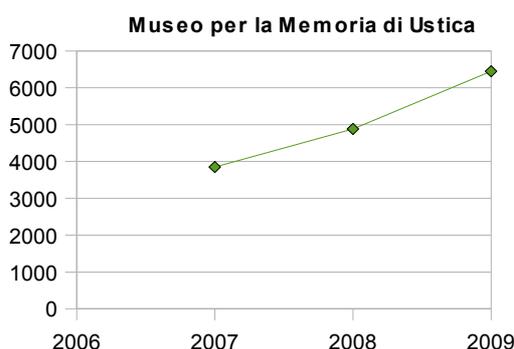
Nel 2009 la Casa-Museo Carducci ha subito una leggera flessione dei propri visitatori (-3,6%) attestandosi però sempre sui livelli più alti fatti registrare negli ultimi anni



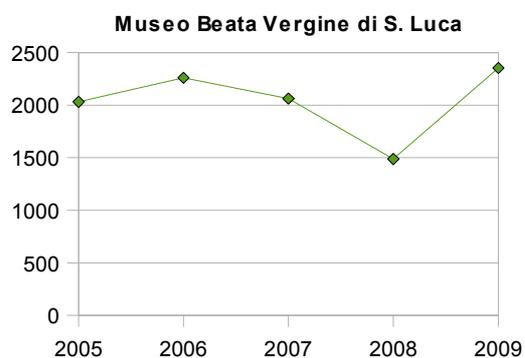
Nel 2009 c'è stato un sostanziale incremento del numero dei visitatori (+**31,2%**) dovuto anche alla grande retrospettiva dedicata a Giorgio Morandi organizzata in collaborazione con il Metropolitan Museum di New York e ospitata dal MAMbo dal 22 gennaio al 13 aprile 2009. Il **+96,3%** fatto registrare dall'esposizione permanente è in parte dipeso dal fatto che nel 2008 è stata visitabile solo a partire dal mese di marzo.



Nel 2009 l'afflusso dei visitatori al Museo Morandi è notevolmente aumentato rispetto al 2008 (+**33,8%**). Questo andamento positivo è dovuto all'interesse suscitato dalle due mostre tenutesi durante l'inverno (**Berndt e Hilla Becher** e **Alla dolce patria: il ritorno in Italia di Filippo de Pisis**) e dal nuovo allestimento della collezione permanente, inaugurato in autunno.



Nel 2009 i visitatori del Museo per la Memoria di Ustica sono aumentati del **32,2%** consolidando la crescita dei visitatori dell'anno precedente.

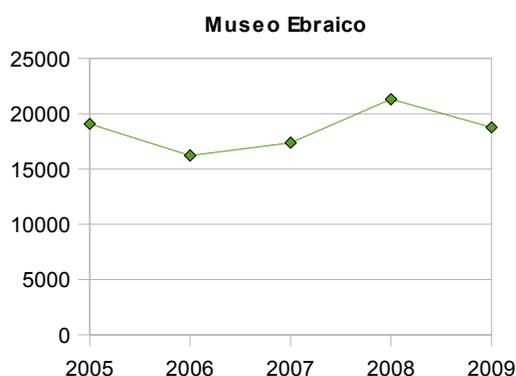


Il Museo della Beata Vergine di S. Luca ha avuto nel 2009 un incremento dei visitatori del **58,3%** rispetto l'anno precedente. L'azione sulle scuole ha dato un importante contributo. Inoltre le conferenze del giovedì hanno visto un deciso aumento di partecipanti, diventando ormai un appuntamento fisso per i cittadini. Un ulteriore impulso è venuto anche dal corso rivolto ai cittadini immigrati, dal titolo "Benvenuti a Bologna" che ha registrato un notevole interesse per questo museo da parte dei partecipanti, i quali, nella prospettiva di una fruizione più ampia, porteranno a fine corso (nel 2010) utenti dei gruppi di appartenenza.



Nel 2009 il Museo della Resistenza ha incrementato i propri visitatori del **94,4%** rispetto l'anno precedente. Nel 2009 l'attività di promozione del Museo è stata messa a regime con l'aggiunta di nuove attività culturali collaterali, anche esterne al museo (quali visite ai luoghi di memoria e laboratori presso case di riposo).

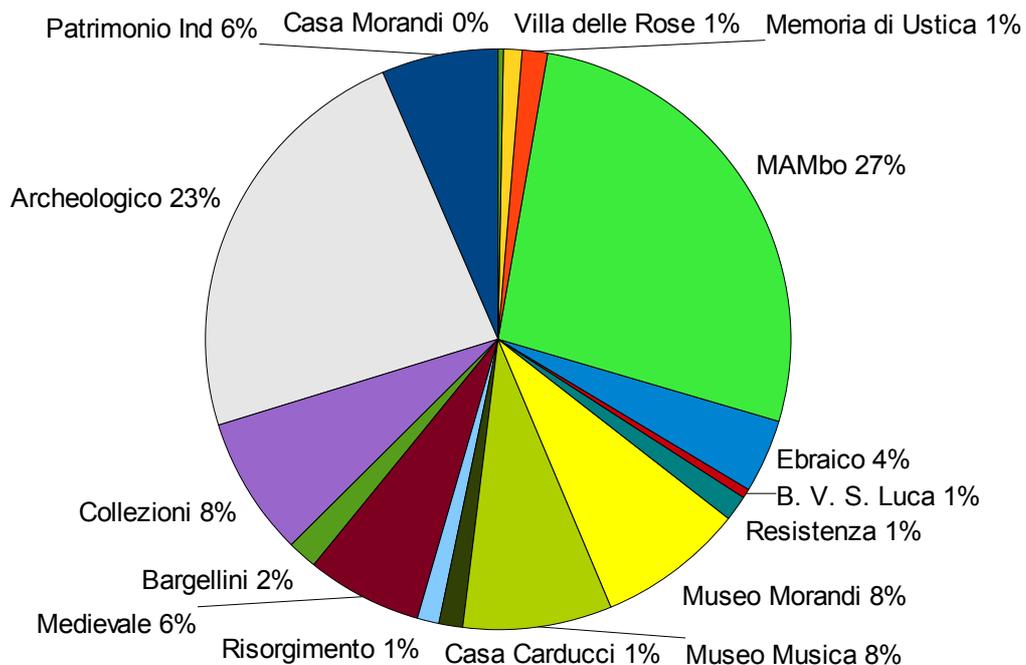
La didattica si è consolidata sia per la normale attività scolastica che per i gruppi in visita. Si è creata una rete europea di scambi sulle tematiche resistenziali con istituti scolastici. Si è ampliata l'attività relativa al turismo scolastico.



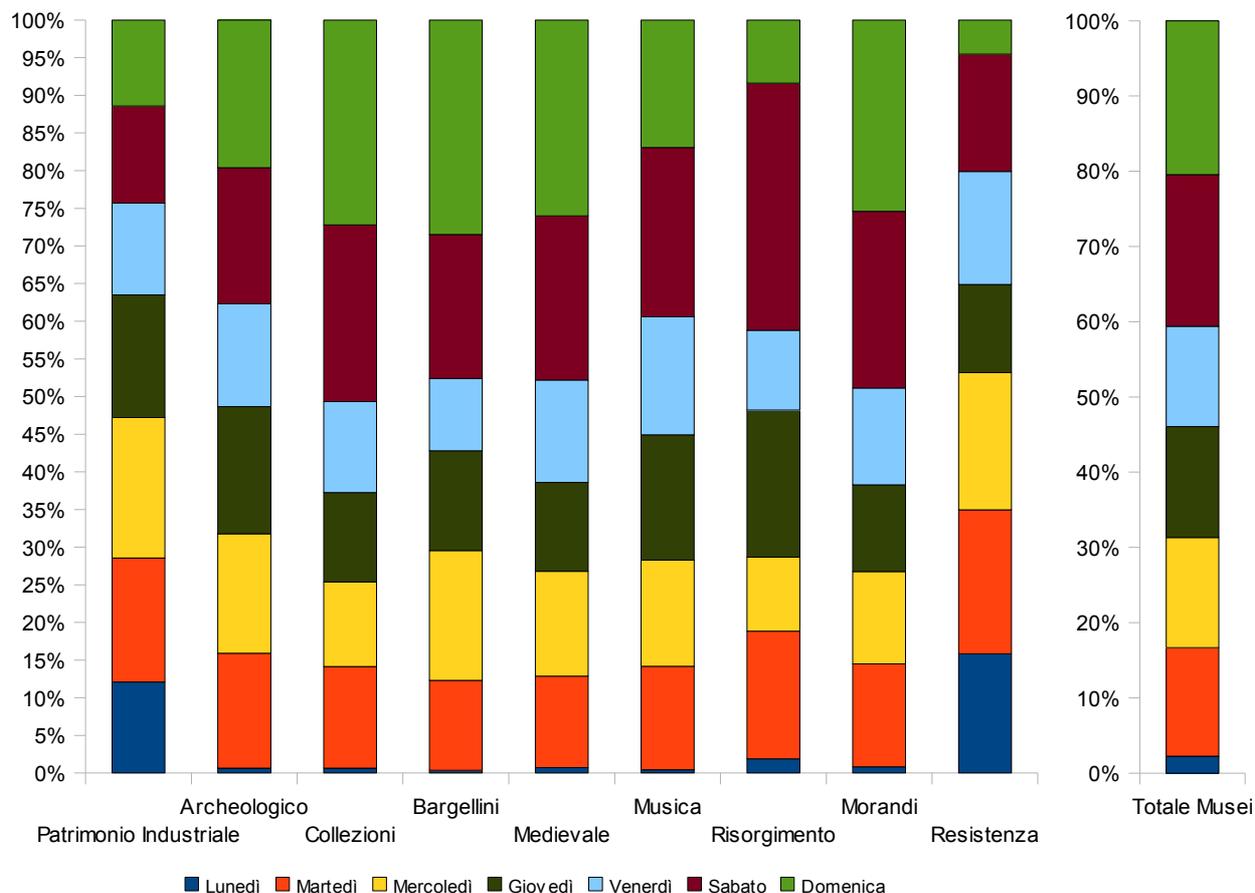
Nel 2009 il Museo Ebraico di Bologna ha registrato una diminuzione dei visitatori totali del **11,9%** rispetto al 2008. Nel 2009 il Museo ha celebrato il decimo anniversario della sua istituzione con la mostra "Il Network prima di Internet" con un'ottima partecipazione di pubblico. Tuttavia, si precisa che nel 2008 vi è stata la ricorrenza del 60° anniversario della fondazione di Israele (1948-2008) e in tale occasione il Museo Ebraico ha organizzato una serie di eventi che hanno registrato un notevole interesse di pubblico, specialmente la mostra internazionale del grande fotografo Robert Capa ("Fotografie da Israele 1948-1950) ed inoltre:

- il Festival della Letteratura Israeliana;
- la rassegna "Cinema di Israele".

Visitatori complessivi - anno 2009



I VISITATORI PER GIORNO DELLA SETTIMANA⁶



Considerando il totale complessivo dei musei, il giorno della settimana con il più alto afflusso di visitatori alle esposizioni permanenti è risultato la domenica, mentre nel 2008 era stato il sabato. Non è comunque un risultato che vale per tutti i musei: al Museo del Risorgimento e al Museo Internazionale della Musica ha infatti prevalso il sabato. Il Museo del Patrimonio Industriale e il Museo della Resistenza sono gli unici fra i Musei Civici ad essere stati visitati meno nei week-end rispetto agli altri giorni, avendo il primo come giorno di maggiore afflusso il mercoledì e il secondo il martedì.

⁶ Complessivamente le diverse quantità di visitatori sono fortemente determinate dagli orari che sono spesso assai diversi da museo a museo. In particolare, il museo del Risorgimento è chiuso la domenica e quindi, non può essere confrontato con gli altri musei che in tale giornata sono aperti.

I VISITATORI STRANIERI NEI MUSEI CIVICI⁷

Sede	2007	2008	2009	% sul totale dei visitatori dell'esposizione permanente 2009	Δ 09/08
Museo del Patrimonio Industriale	708	732	769	2,60%	5,05%
Museo Civico Archeologico	9.857	9.547	10.723	11,80%	12,32%
Collezioni Comunali d'Arte	8.269	8.383	10.341	29,10%	23,36%
Museo Davia Bargellini	673	917	669	8,90%	-27,04%
Museo Medievale	6.291	6.046	7.029	24,00%	16,26%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1.436	3.274	3.241	1,40%	-1,01%
Museo del Risorgimento	134	87	78	4,60%	-10,34%
Casa Carducci	136	181	195	8,60%	7,73%
Galleria d'Arte Moderna	235				
MAMbo	n.r.	n.r.	n.r.		
Museo Morandi	9.007	8.614	10.375	27,80%	20,44%
Museo per la Memoria di Ustica	n.r.	n.r.	n.r.		
Museo della Beata Vergine di S. Luca	160	130	193	8,20%	48,46%
Museo Ebraico	951	1.051	993	5,30%	-5,52%
Museo della Resistenza	133	226	284	4,40%	25,66%
Totale	37.990	39.188	44.890	14,70%	14,55%

Nel 2009 si è riscontrato un aumento dei visitatori stranieri del **14,6%** rispetto all'anno precedente. I Musei in cui l'afflusso degli stranieri nel 2009 è notevolmente aumentato sono stati il Museo della Beata Vergine di San Luca (+**48,5%**) e il Museo della Resistenza (+**25,7%**). Nel primo caso ha inciso soprattutto l'aumento complessivo dei visitatori nel 2009 (+**58,3%**), mentre nel secondo caso, il buon risultato è stato ottenuto grazie all'impulso dato dalla rivisitazione delle modalità di promozione della struttura, sia in termini di marketing che di proposta educativa per adulti e scuole.

Sul totale degli ingressi dell'esposizione permanente di tutti i musei, l'utenza straniera rappresenta il **14,7%** dei visitatori contro il **13%** raggiunto nel 2008. Il Museo Medievale, Il Museo Morandi e le Collezioni Comunali d'Arte si confermano i musei con la percentuale più alta di visitatori stranieri (tra il 24% e il 29% del totale).

⁷ Si precisa che i dati dei visitatori stranieri sono stimati e non sono puntualmente rilevati: l'utenza straniera viene individuata direttamente dagli addetti alle biglietterie.

GLI INDICI DEI MUSEI CIVICI

	2005	2006	2007	2008	2009
Indice di potenzialità (n° musei civici e statali/n° visitatori)*1000	0,0434	0,0329	0,0396	0,0334	0,0321
Indice di penetrazione (n° visitatori musei civici/popolazione residente)	0,66	0,97	0,93	1,08	1,22
Indice di densità (n° musei civici e statali / sup. in kmq)	0,085	0,092	0,106	0,106	0,110

Indice di potenzialità

Per valori dell'indice tendenti a zero si raggiunge la situazione ottimale di massimo sfruttamento dell'offerta culturale.

Indice di penetrazione

Tale indice non esprime una misura dell'effettiva partecipazione della cittadinanza ai musei civici, ma fornisce un'idea delle potenzialità ancora inesprese dei sistemi museali civici, rispetto alla popolazione residente.

Indice di densità

Questo indice esprime il rapporto tra il numero totale dei musei e la superficie in kmq del Comune.

Per quanto riguarda *l'indice di potenzialità*, è proseguito il trend positivo iniziato nel 2008, grazie soprattutto all'aumento del **13,8%** dei visitatori complessivi e nonostante l'apertura di Casa Morandi, che essendo avvenuta nel mese di ottobre 2009 ha "appesantito" l'indice.

L'indice di penetrazione nel 2009 si è mantenuto oltre la soglia dell'1%, ovvero il totale dei visitatori dei musei civici è stato più alto del totale della popolazione residente di Bologna.

L'aumento *dell'indice di densità* dal 2005 ad oggi è spiegabile con le avvenute aperture di nuovi musei: nell'aprile del 2006 il Museo della Resistenza, nel maggio del 2007 l'apertura di MAMbo ed in giugno dello stesso anno il Museo per la Memoria di Ustica, nell'ottobre del 2009 Casa Morandi.

L'ESPOSIZIONE PERMANENTE

I GIORNI, LE ORE E I FLUSSI

I giorni

Sede	2005	2006	2007	2008	2009
Museo del Patrimonio Industriale	326	303	312	317	316
Museo Civico Archeologico	312	310	312	317	309
Collezioni Comunali d'Arte	311	313	308	310	309
Museo Davia Bargellini	311	313	307	311	311
Museo Medievale	310	312	309	313	308
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	287	261	268	315	283
Museo del Risorgimento	285	225	220	227	236
Casa Carducci	294	217	210	223	242
Galleria d'Arte Moderna	316	184	35		
MAMbo			187	229	313
Museo Morandi	313	301	312	283	293
Casa Morandi					65
Museo della Memoria di Ustica			74	120	150
Museo della Beata Vergine di S.Luca	279	279	277	277	277
Museo Ebraico	290	293	293	291	295
Museo della Resistenza		76	238	292	292

Le ore

Sede	2005	2006	2007	2008	2009
Museo del Patrimonio Industriale	1.642	1.511	1.629	1.491	1.520
Museo Civico Archeologico	2.897	2.182	2.133,5	2.163,5	2.192,75
Collezioni Comunali d'Arte	2.888,5	2.338,0	2.110,0	2.445,5	2.821,50
Museo Davia Bargellini	1.503	1.510	1.491,5	1.521	1.580
Museo Medievale	2.895	2.336	2.126	2.180,5	2.136
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	2376	1694,5	1744	2245,5	2.118,50
Museo del Risorgimento	1.300	956	932	951	979
Casa Carducci	1.372	1.085	1.073	912	928
Galleria d'Arte Moderna	2.528	1.288	254		
MAMbo			1.683	1.832	2.775
Museo Morandi	2.512	2.076	2.141	2.160,5	2.673
Casa Morandi					1.366
Museo della Memoria di Ustica			592	960	1.200
Museo della Beata Vergine di S. Luca	1727	1519	1521	1.535	1.523
Museo Ebraico	2.228	2.230	2.253	2.226	2.247
Museo della Resistenza		243	728	844	885

Galleria d'arte Moderna:

- 2006: La GAM ha chiuso l'attività dal 28/8/06 in vista del trasferimento nella nuova sede di Via Don Minzoni, avvenuto il 5/5/07;
- 2007: La GAM è stata aperta in occasione della mostra "Christopher Williams for example: Dix-huit leçon sur la société industrielle", allestita dal 25/1/07 al 4/3/07.

Museo del Patrimonio Industriale

- 2006: chiuso dal 12/8 al 27/8. Nel periodo 1/6 – 30/9 aperto di lunedì e chiuso di sabato e domenica;
- 2007: chiuso dal 11/8 al 26/8. Nel periodo 1/6 – 30/9 aperto di lunedì e chiuso di sabato e domenica.

Museo del Risorgimento e Casa Carducci

- 2006: chiuso dal 15/7 al 15/9;
- 2007: chiuso dal 15/7 al 17/9.
- 2008: chiuso dal 13/7 al 15/9.
- 2009: chiuso dal 16/7 al 15/9.

MAMbo:

Il Museo è stato inaugurato il 5/5/2007.

Museo della Resistenza

- Il Museo è stato inaugurato il 21/4/2006

Museo Morandi:

2008: Chiuso dal 28/7 al 1/9 per lo svolgimento di lavori di manutenzione straordinaria

Casa Morandi

Inaugurata il 16/10/2009

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica:

- 2006: chiuso dal 15/7 al 15/9;
- 2007: chiuso dal 30/7 al 28/9.
- 2009: chiuso in agosto.

Museo della Beata Vergine di S. Luca

- Chiuso il mese di agosto.

Museo della Memoria di Ustica

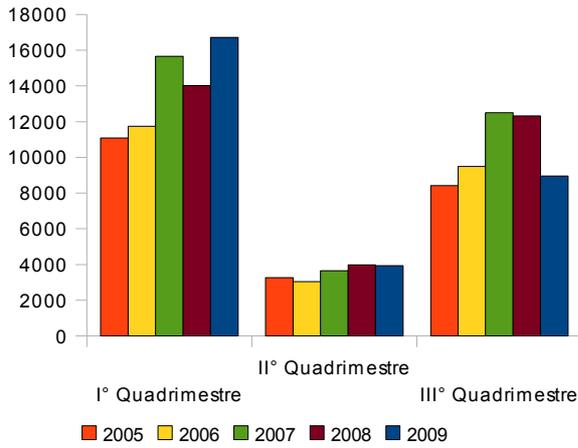
- Ha inaugurato il 27/6/07. Fino alla fine di luglio è stato aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00. Da settembre 2007 ad agosto 20'8 aperto solo sabato e domenica dalle 10-18. A partire da settembre 2008 aperto mercoledì, sabato e domenica dalle 10 alle 18.00. Dal 01/06/09 al 10/09/09 aperto solo sabato e domenica

Si segnala che dal 1° gennaio 2006, causa una forte contrazione del bilancio del Settore Cultura e Rapporti con l'Università, si è reso necessario diminuire il regime di apertura dei musei, quindi, nei pomeriggi feriali (da martedì a venerdì) i musei civici chiudono alle ore 15. Dal 15 luglio 2008 è stata effettuata una progressiva riapertura nei pomeriggi feriali delle Collezioni Comunali d'Arte, del Museo Morandi e del Museo della Musica.

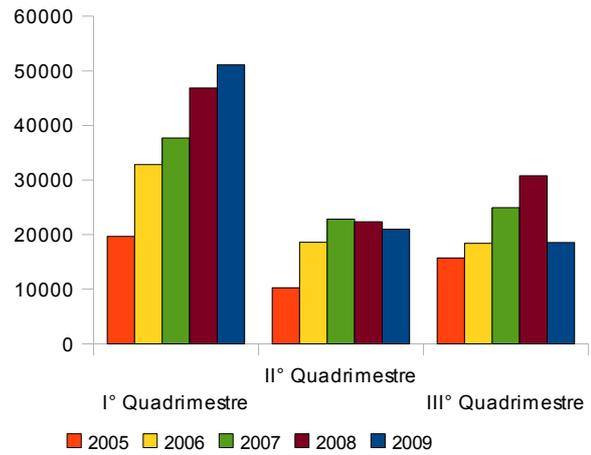
Sede	Orario d'apertura	Giorni di chiusura
Museo del Patrimonio Industriale	Mar-ven 9-13 Sab 9-13 e 15-18 Dom 15-18	Lunedì (tranne dal 1/6 al 30/9), 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre, festivi infrasettimanali (anche sabato e domenica dal 1/6 al 30/9). Chiuso 2 settimane ad agosto
Museo Archeologico	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Collezioni Comunali d'Arte	Mar-ven 9-18,30 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Bargellini	Mar-sab 9-14 Dom e festivi infrasettimanali 9-13	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Medievale	Mar-ven 9-15 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Musica	Mar-ven 9,30-16 Gio (dal 17/7 al 25/9) 9,30-22 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre Chiuso agosto 2009
Museo del Risorgimento	Mar-sab 9-13, prima Domenica del mese 9-13	Lunedì, domenica (tranne la prima del mese), festivi infrasettimanali, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiuso dal 16/07/2009 al 15/09/2009
Casa Carducci	Mar-sab 9-13, prima Domenica del mese 9-13	Lunedì, domenica (tranne la prima del mese), festivi infrasettimanali, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. Chiuso dal 16/07/2009 al 15/09/2009
MAMbo	martedì - domenica dalle 10 alle 18 giovedì dalle 10 alle 22	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo Morandi	Mar-ven 9-18,30 Sab Dom e festivi 10-18,30	Lunedì (se non festivo) 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Casa Morandi	Gio, Sab e Dom 11.00 – 16.00 Dall'1/6 al 10/9 Sab e Dom 12.00 – 19.00	1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Museo per la Memoria di Ustica	Mer, Sab, Dom 10.00 – 18.00 Dal 1/6 al 10/9 solo Sab e Dom	Lun, Mar, Gio, Ven
Museo della Beata Vergine di San Luca	Mar - sab 9,00-13,00 Gio. 9,00 18,00 - Dom. 10,00-18,00	Lunedì feriali e mese di agosto
Museo Ebraico	Dom – Gio 10.00 – 18.00 Ven 10.00 – 16.00	Sabato festività ebraiche
Museo della Resistenza	Lun – Ven 16.00 – 19.00 Sab 10.00 – 13.00	Chiuso la domenica e le festività infrasettimanali

I FLUSSI

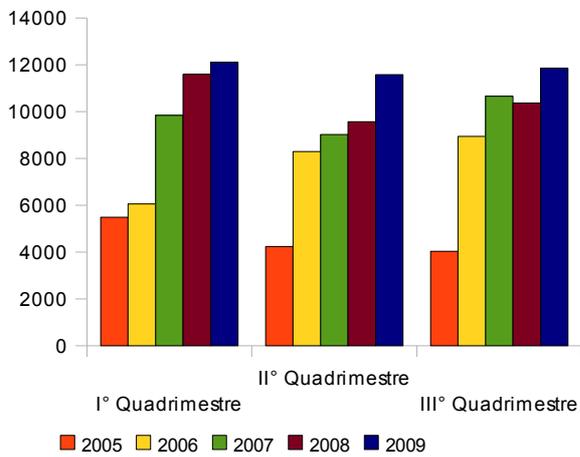
Museo del Patrimonio Industriale



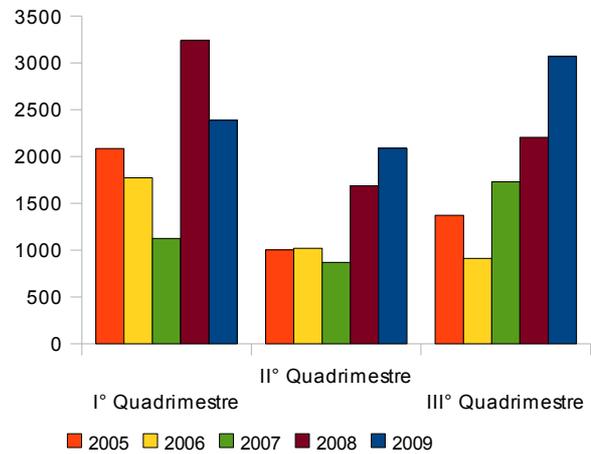
Museo Archeologico



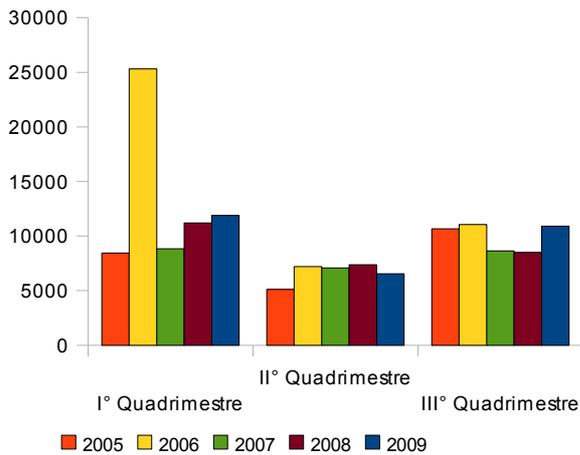
Collezioni Comunali d'Arte



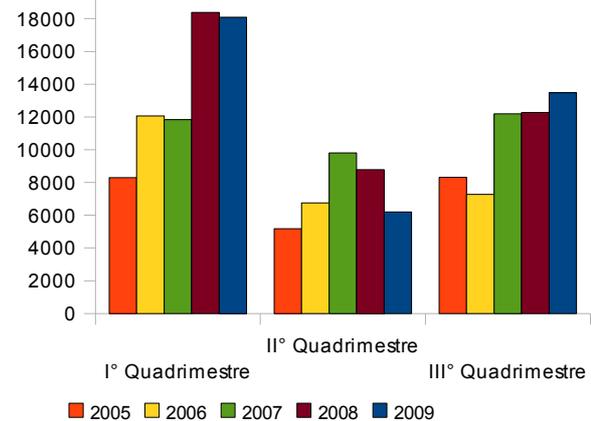
Museo Davia Bargellini

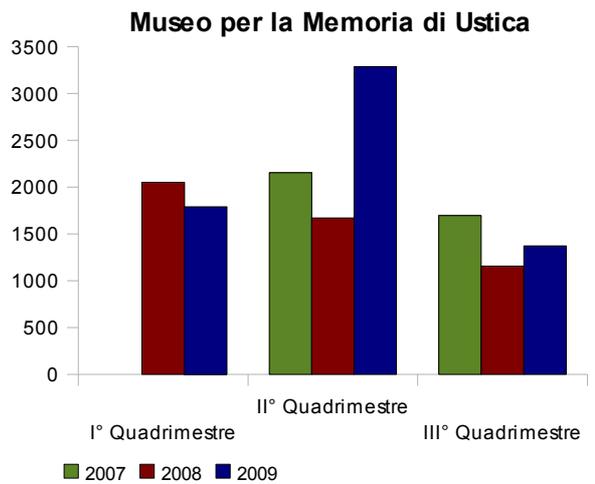
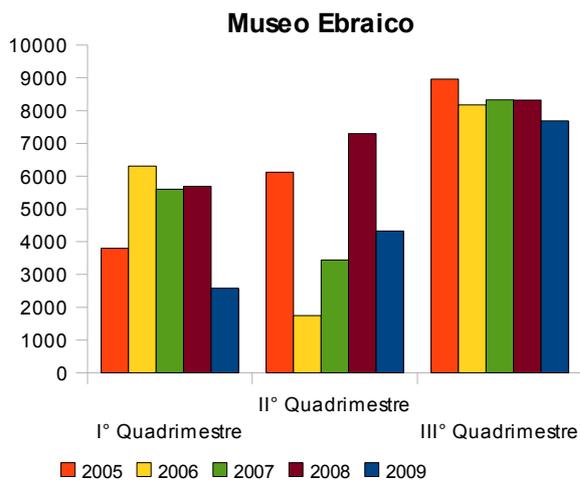
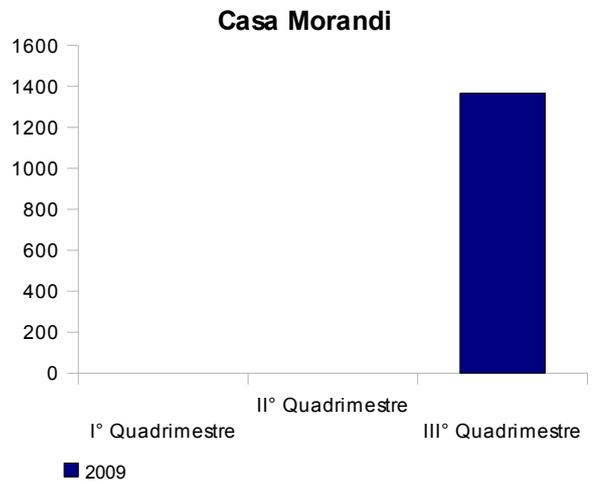
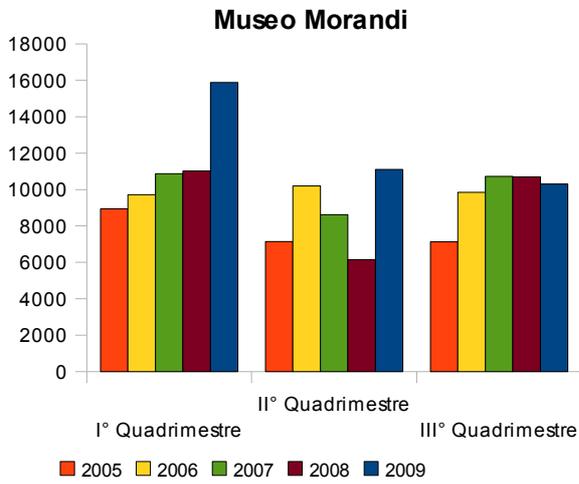
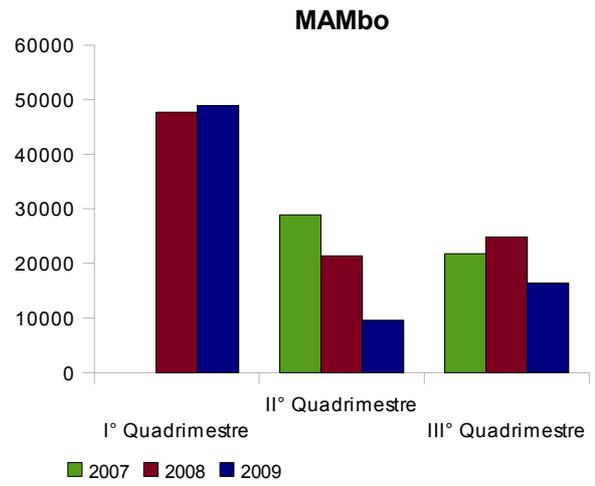
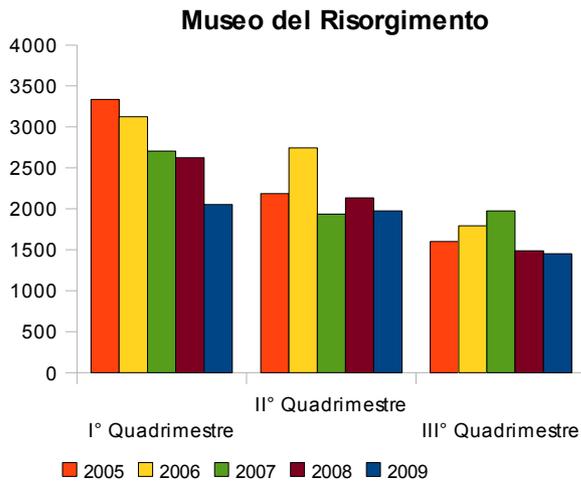


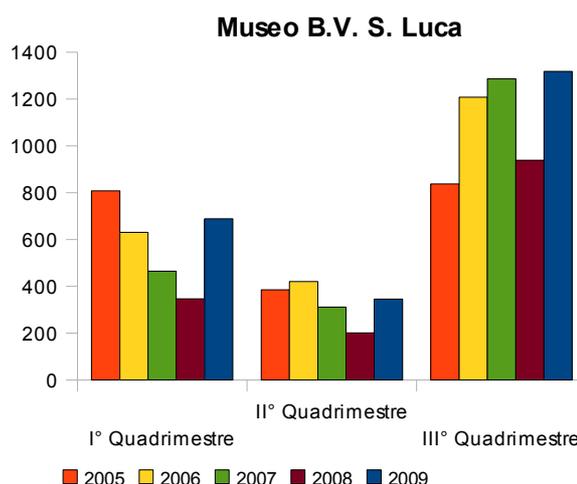
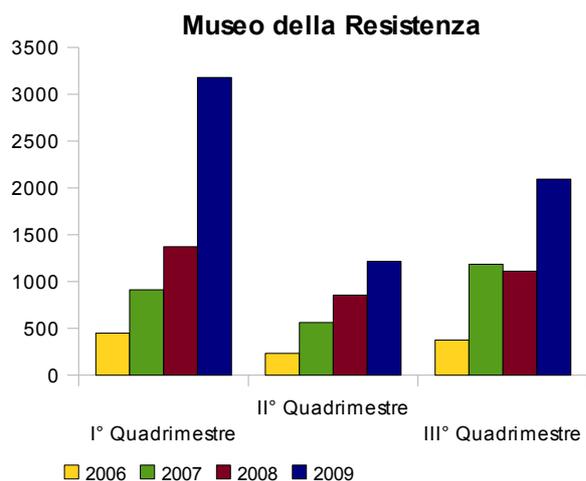
Museo Medievale



Museo Internazionale e Biblioteca della Musica







Nel 2009 si è confermata l'interruzione, avvenuta nel 2008, del trend che vedeva la progressiva riduzione del gap di visitatori fra il primo e il terzo quadrimestre. Infatti, i visitatori del primo quadrimestre sono aumentati più di quelli del terzo quadrimestre presso quasi tutti i musei. Gli aumenti più consistenti hanno riguardato il Museo della Resistenza e il Museo Morandi.

Il Museo Ebraico e il Museo della Beata Vergine di San Luca sono gli unici fra i musei a presentare un afflusso maggiore nel terzo quadrimestre rispetto al primo e questo è dovuto, nel primo caso, al fatto che è proprio in questo periodo dell'anno che si concentrano alcune importanti iniziative come *La giornata della cultura ebraica*, mentre nel secondo caso, all'afflusso dei visitatori alle conferenze e alla mostra "Funivia Bologna-San Luca".

Nei quattro mesi estivi, che coincidono con la chiusura delle scuole, si riscontrano, per tutti i musei, i picchi più bassi di afflusso fatta eccezione per il Museo per la Memoria di Ustica che nell'agosto 2009 ha registrato il maggiore numero di visitatori dell'anno.

I VISITATORI PER TIPOLOGIA DI BIGLIETTO

Anno 2005					
Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo del Patrimonio Industriale	2.373	20.389	22.762	10,4%	89,6%
Museo Civico Archeologico	16.131	29.532	45.663	35,3%	64,7%
Collezioni Comunali d'Arte	5.286	8.469	13.755	38,4%	61,6%
Museo Davia Bargellini	-	4.462	4.462	0,0%	100,0%
Museo Medievale	11.551	12.674	24.225	47,7%	52,3%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	3.938	17.849	21.787	18,1%	81,9%
Museo del Risorgimento	1.049	6.072	7.121	14,7%	85,3%
Galleria d'Arte Moderna	8.603	13.584	22.187	38,8%	61,2%
Museo Morandi	15.603	7.613	23.216	67,2%	32,8%
Museo della B.V. di S. Luca	-	2.031	2.031	0,0%	100,0%
Museo Ebraico	10.698	8.189	18.887	56,6%	43,4%

Anno 2006					
Sede	Paganti	Non Paganti	Totale	% Paganti	% Non Paganti
Museo del Patrimonio Industriale	1.062	23.197	24.259	4,4%	95,6%
Museo Civico Archeologico	3.244	66.601	69.845	4,6%	95,4%
Collezioni Comunali d'Arte	1.144	22.138	23.282	4,9%	95,1%
Museo Davia Bargellini	-	3.704	3.704	0,0%	100,0%
Museo Medievale	15.523	28.050	43.573	35,6%	64,4%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	892	25.181	26.073	3,4%	96,6%
Museo del Risorgimento	185	7.479	7.664	2,4%	97,6%
Galleria d'Arte Moderna	6.122	21.214	27.336	22,4%	77,6%
Museo Morandi	5.329	24.431	29.760	17,9%	82,1%
Museo della B.V. di S. Luca	-	2.259	2.259	0,0%	100,0%
Museo Ebraico	5.192	11.033	16.225	32,0%	68,0%
Museo della Resistenza	-	1.057	1.057	0,0%	100,0%

Non inserito in tabella Casa Carducci il cui biglietto fino a fine 2006 era il medesimo del Museo del Risorgimento.

ANNO 2007					
Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti cumulativi	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo del Patrimonio Industriale	9.353	22.457	31.810	29,4%	70,6%
Museo Civico Archeologico	44.590	40.923	85.513	52,1%	47,9%
Collezioni Comunali d'Arte	24.830	4.687	29.517	84,1%	15,9%
Museo Davia Bargellini	2.855	868	3.723	76,7%	23,3%
Museo Medievale	18.157	6.411	24.568	73,9%	26,1%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	18.757	15.061	33.818	55,5%	44,5%
Museo del Risorgimento	2.306	4.310	6.616	34,9%	65,1%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti cumulativi	Didattica € 3,00	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi	% Didattica € 3,00
Museo Morandi	24.931	2.885	2.394	30.210	82,5%	9,5%	8%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti scolaresche	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo della Resistenza	2.169	489	2.658	81,6%	18,4%

Sede	Gratuiti
Museo per la Memoria di Ustica	3.850

ANNO 2008					
Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti cumulativi	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo del Patrimonio Industriale	6.337	23.987	30.324	20,9%	79,1%
Museo Civico Archeologico	60.838	39.158	99.996	60,8%	39,2%
Collezioni Comunali d'Arte	26.312	5.214	31.526	83,5%	16,5%
Museo Davia Bargellini	5.883	1.250	7.133	82,5%	17,5%
Museo Medievale	18.606	8.460	27.066	68,7%	31,3%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	23.847	15.579	39.426	60,5%	39,5%
Museo del Risorgimento	1.528	4.717	6.245	24,5%	75,5%
Museo Morandi	23.658	4.213	27.871	84,9%	15,1%

Sede	Gratuiti permanente	Gratuiti mostre	€ 6,00 mostre	€ 4,00 mostre	Totale	% Gratuiti	% pagamento
MAMbo	38.198	40.020	7.330	8.394	93.942	83,3%	16,7%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti scolaresche	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo della Resistenza	2.636	702	3.338	79,0%	21,0%

Sede	Gratuiti
Museo per la Memoria di Ustica	4.881

ANNO 2009					
Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti cumulativi	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo del Patrimonio Industriale	7.239	22.361	29.600	24,5%	75,5%
Museo Civico Archeologico	52.376	38.256	90.632	57,8%	42,2%
Collezioni Comunali d'Arte	30.143	5.389	35.532	84,8%	15,2%
Museo Davia Bargellini	6.224	1.323	7.547	82,5%	17,5%
Museo Medievale	21.465	7.873	29.338	73,2%	26,8%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	23.376	14.374	37.750	61,9%	38,1%
Museo del Risorgimento	1.404	4.076	5.480	25,6%	74,4%
Museo Morandi	33.048	4.251	37.299	88,6%	0,0%

Sede	Gratuiti permanete	Gratuiti mostre	€ 6,00 mostre	€ 4,00 mostre	Totale	% Gratuiti	% pagamento
MAMbo	74.971	10.602	16.788	20.921	123.282	69,4%	0,0%

Sede	Gratuiti ordinari	Gratuiti scolaresche	Totale	% Gratuiti ordinari	% Gratuiti cumulativi
Museo della Resistenza	4.203	2.287	6.490	64,8%	35,2%

Sede	Gratuiti
Museo per la Memoria di Ustica	6.451

Dall'1.04.2006 l'ingresso alle collezioni permanenti dei musei civici a gestione diretta del Comune di Bologna è gratuito. La nuova dotazione di biglietti gratuiti prevede un'unica distinzione: ordinari e cumulativi. Questi ultimi sono destinati alle classi in visita o ai gruppi/comitive non scolastiche. Si segnala che presso il Museo Morandi è rimasto a pagamento un servizio didattico e che la dotazione di biglietti del Museo della Resistenza prevede una distinzione diversa: ordinari, scolaresche.

I visitatori con biglietto ordinario costituiscono la maggioranza degli ingressi in tutti i musei civici, fatta eccezione per il Museo del Patrimonio Industriale e il Museo del Risorgimento, ovvero due dei musei cittadini che prevalentemente lavorano con le scuole.

LE AUDIOGUIDE

Alcuni Musei Civici offrono ai visitatori dell'esposizione permanente la possibilità di noleggiare delle audioguide. Tale servizio è stato introdotto per la prima volta al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica nel mese di maggio 2004. In seguito si sono aggiunti: il Museo Archeologico (ottobre 2004), il Museo Medievale (dicembre 2004) e le Collezioni Comunali d'Arte (giugno 2007). Le audioguide sono disponibili anche in lingua inglese e il prezzo di noleggio è di € 4,00.

Sede	2005			
	n. noleggi	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	1.031	616	€ 4.124,00	2,26%
Museo Medievale	499		€ 1.996,00	2,06%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	232		€ 928,00	1,06%
Totale	1.762	616	€ 7.048,00	2,03%

Sede	2006				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	779	25	391	€ 3.116,00	1,12%
Museo Medievale	609		315	€ 2.436,00	1,40%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	151		51	€ 604,00	0,58%
Totale	1.539	25	757	6.156	4,50%

Il totale delle audioguide in inglese del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica non comprende il dato dei mesi di febbraio e di marzo 2006, che non è stato possibile conteggiare.

Sede	2007				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	749		343	€ 3.084,00	0,9%
Collezioni Comunali d'Arte	155	6	85	€ 620,00	0,5%
Museo Medievale	660		358	€ 2.656,00	2,7%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	167	3	68	€ 668,00	0,5%
Totale	1.731	9	854	€ 7.028,00	1,00%

Sede	2008				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	729		342	€ 2.940,00	0,7%
Collezioni Comunali d'Arte	269		152	€ 1.084,00	0,9%
Museo Medievale	747		398	€ 2.988,00	2,8%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	511	189	211	€ 1.288,00	1,3%
Totale	2.256	189	1.103	€ 8.300,00	1,1%

Sede	2009				
	n. noleggi	di cui gratuite	di cui in inglese	incassi	% noleggi sul totale visitatori esp. permanente
Museo Civico Archeologico	560		211	€ 2.240,00	0,62%
Collezioni Comunali d'Arte	265		141	€ 1.060,00	0,75%
Museo Medievale	701		396	€ 2.804,00	2,40%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	379		145	€ 1.516,00	1,00%
Totale	1.905		893	€ 7.620,00	0,99%

Nel 2009 il numero dei noleggi delle audioguide ha registrato una flessione del **15,5%** che in parte rispecchia la generale disattenzione rispetto all'utilizzo di tale strumento a seguito della diffusione di nuove e più moderne tecnologie. Nel caso del Museo Archeologico (**-23,2%**) la diminuzione dei noleggi è dovuta anche al rilevante apparato didascalico delle nuove sezioni.

LE MOSTRE AI MUSEI CIVICI

MOSTRE NON DOTATE DI PROPRIO BIGLIETTO

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Museo Civico Archeologico	Bologna ART First	23/01/2009	22/02/2009	26
Museo Civico Archeologico	Sergio Toppi. Il segno della storia	05/03/2009	12/04/2009	34
Museo del Patrimonio Industriale	Fiabe sull'acqua	07/10/2009	01/11/2009	32
Museo del Patrimonio Industriale	Mario Mazzetti, tecnico progettista, fondatore della M.M.	17/12/2009	31/05/2010	154
	di cui nel 2009			13
Museo del Patrimonio Industriale	Mai vista un'impresa così	07/05/2009	13/05/2009	7
Museo Medievale	Antichi tesori della Corea	23/03/2009	24/05/2009	55
Museo Medievale	I corali di San Giacomo Maggiore	19/06/2009	10/01/2010	173
	di cui nel 2009			165
Museo Medievale	1609-2009. Annibale Carracci: due opere per un centenario	19/09/2009	17/01/2010	101
	di cui nel 2009			87
Museo Medievale	Musee de l' OHM	17/10/2009	07/02/2010	95
	di cui nel 2009			63
Museo Medievale	Vestire una Storia	02/12/2009	31/09/2010	50
	di cui nel 2009			24
Museo Davia Bargellini	Gemini e Muse -Simbionti: la donazione PetriPaselli	18/04/2009	05/07/2009	67
Museo Davia Bargellini	Visioni d'autore. Tre fotografi al Museo Davia Bargellini	10/07/2009	30/08/2009	45
Museo Davia Bargellini	Una fedele copia da Annibale Carracci	24/09/2009	29/11/2009	58
Museo Davia Bargellini	Presepiai e Presepi attraverso i secoli	13/12/2009	14/02/2009	54
	di cui nel 2009			16
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Altan - Il mar delle blatte	06/03/2009	19/04/2009	38
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Ostaggi d'arte 3	21/04/2009	05/07/2009	66
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Da Budrio al Giappone. Ocarine antiche e moderne da collezioni private	24/04/2009	24/05/2009	26
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Artist's books by Sol Lewitt. Tutti i libri d'artista	15/09/2009	25/10/2009	35
Museo del Risorgimento	La Certosa di Bologna: un libro aperto sulla storia	23/05/2009	15/07/2009	39
Museo del Risorgimento	Ugo Bassi nel suo tempo. In memoria di Nello Bagni a un anno dalla morte	10/10/2009	14/11/2009	31

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni
Museo Morandi	Bernd & Hilla Becher at Museo Morandi	24/01/2009	19/04/2009	75
Museo Morandi	"Alla dolce patria": il ritorno in Italia di Filippo De Pisis	10/05/2009	19/07/2009	61
Museo della Resistenza	Oltre quel muro	15/01/2009	28/02/2009	39
Museo della Beata Vergine di San Luca	La processione della Madonna di San Luca	05/04/2009	07/06/2009	51
Museo della Beata Vergine di San Luca	Il tempo delle feste. L'anno liturgico illustrato con le piccole immagini devozionali	01/10/2009	20/10/2009	17
Museo della Beata Vergine di San Luca	La Funivia Bologna San Luca. Storia Progetti e Sogni	17/10/2009	25/10/2009	8
Museo della Beata Vergine di San Luca	Il presepe nella filatelia	08/12/2009	17/01/2010	17
Museo Ebraico	ZEUTH Le acquisizioni del Museo Ebraico di Bologna	15/05/2009	27/09/2009	113

MOSTRE DOTATE DI PROPRIO BIGLIETTO

Sede	Titolo	Data inizio	Data fine	Tot. Giorni	Paganti	Non Paganti	Totale	Media giornaliera
Museo Archeologico	Potere e splendore. Gli antichi Piceni a Matelica	29/04/2009	13/09/2009	128	2.803	808	3.611	28
Museo Archeologico	Federico Zeri, dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia di cui nel 2009	10/10/2009	10/01/2010	76	5.283	549	5.832 4.656	77
Museo Ebraico	Carlo Levi, Il prezzo della libertà	25/01/2009	05/04/2009	61	157	2.627	2.784	46
Museo Ebraico	IL NETWORK PRIMA DI INTERNET- Personaggi e documenti, visioni e suoni della modernità ebraica nel tempo di cui nel 2009	14/10/2009	10/01/2010	74	517	1.304	1.821 1.603	25
MAMbo	Giorgio Morandi 1890-1964	22/01/2009	13/04/2009	72	31.942	7.537	39.479	548
MAMbo	Trisha Donnelly	21/02/2009	13/04/2009	45	Stesso biglietto mostra su Morandi			
MAMbo	Sarah Morris	26/05/2009	26/07/2009	55	2.117	828	2.945	54
MAMbo	Seth Price	26/05/2009	26/07/2009	55	Stesso biglietto mostra su Sarah Morris			
MAMbo	Gilberto Zorio	14/10/2009	07/02/2010	99	6.338	5.081	11.419	115
			di cui nel 2009	67	3.650	2.237	5.887	88
Villa delle Rose	Bologna Football Club. Cento dei nostri anni	21/09/2009	25/10/2009	34	-	3.809	3.809	112
Villa delle Rose	Premio Fabbri	07/11/2009	29/11/2009	20	-	768	768	38

I MUSEI E I SERVIZI EDUCATIVI

Classi	2007	2008	2009	Δ	% incidenza relativa (2007)	% incidenza relativa (2008)	% incidenza relativa (2009)
Museo del Patrimonio Industriale	767	746	628	-15,8%	16,0%	15,8%	14,0%
Museo Archeologico	2.016	1.954	1824	-6,7%	42,1%	41,4%	40,7%
Collezioni Comunali	96	82	106	29,3%	2,0%	1,7%	2,4%
Museo Davia Bargellini	33	39	40	2,6%	0,7%	0,8%	0,9%
Museo Civico Medievale	301	375	362	-3,5%	6,3%	8,0%	8,1%
Museo Intern. della Musica	726	723	680	-5,9%	15,2%	15,3%	15,1%
Museo del Risorgimento	112	114	94	-17,5%	2,3%	2,4%	2,1%
Museo di Casa Carducci	145	175	146	-16,6%	3,0%	3,7%	3,2%
Galleria d'arte Moderna	46				1,0%		
MAMbo	254	255	269	5,5%	5,3%	5,4%	6,0%
Museo Morandi	202	146	157	7,5%	4,2%	3,1%	3,5%
Museo Ebraico	69	68	70	2,9%	1,4%	1,4%	1,6%
Museo della Resistenza	24	38	110	189,5%	0,5%	0,8%	2,4%
Totale classi	4.791	4.715	4.486	-4,9%	100,0%	100,0%	100,0%

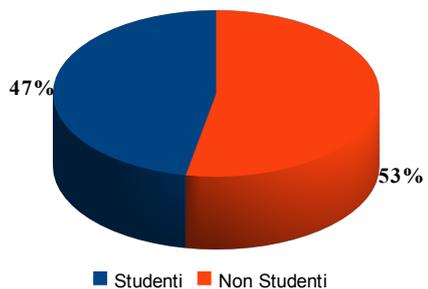
Studenti	2007	2008	2009	Δ	% incidenza relativa (2007)	% incidenza relativa (2008)	% incidenza relativa (2009)
Museo del Patrimonio Industriale	15.243	15.376	13.914	-9,5%	15,9%	16,4%	15,7%
Museo Archeologico	41.264	38.740	36.150	-6,7%	42,9%	41,4%	40,9%
Collezioni Comunali	1.909	1.755	2.091	19,1%	2,0%	1,9%	2,4%
Museo Davia Bargellini	664	769	714	-7,2%	0,7%	0,8%	0,8%
Museo Civico Medievale	5.881	6.978	6.663	-4,5%	6,1%	7,5%	7,5%
Museo Intern. della Musica	14.319	14.024	12.979	-7,5%	14,9%	15,0%	14,7%
Museo del Risorgimento	2.422	2.274	1.891	-16,8%	2,5%	2,4%	2,1%
Museo di Casa Carducci	1.440	2.079	1.788	-14,0%	1,5%	2,2%	2,0%
Galleria d'arte Moderna	1.007				1,0%		
MAMbo	6.282	6.471	5.652	-12,7%	6,5%	6,9%	6,4%
Museo Morandi	3.962	2.898	2.958	2,1%	4,1%	3,1%	3,4%
Museo Ebraico	1.224	1.398	1.291	-7,7%	1,3%	1,5%	1,5%
Museo della Resistenza	489	770	2.296	198,2%	0,5%	0,8%	2,6%
Totale studenti	96.106	93.532	88.387	-5,5%	100,0%	100,0%	100,0%

Nei Musei Civici d'Arte Antica negli anni 2007-2009 – nonostante il dimezzamento del personale dovuto ai pensionamenti - le attività della Sezione Didattica hanno continuato ad incidere sull'aumento dei visitatori grazie ad un deciso rinnovamento ed adeguamento della propria offerta ai profondi cambiamenti della scuola. Ciò risulta particolarmente evidente alle Collezioni Comunali d'Arte, che hanno iniziato precocemente il programma di rinnovamento dei contenuti delle visite guidate e al Museo Davia Bargellini, che ha messo a punto attività laboratoriali sul potenziale educativo che offre l'artigianato.

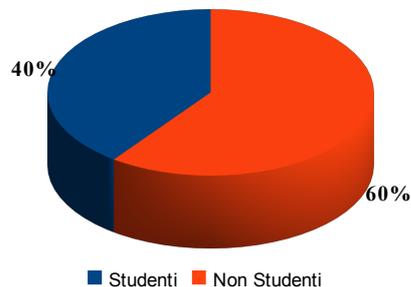
Nel 2009 l'attività didattica del Museo della Resistenza si è consolidata e le classi e gli studenti sono più che raddoppiati. E' stata creata una rete europea di scambi sulle tematiche resistenziali con istituti scolastici ed è stata ampliata l'attività relativa al turismo scolastico.

GLI STUDENTI AL MUSEO (ESPOSIZIONE PERMANENTE)

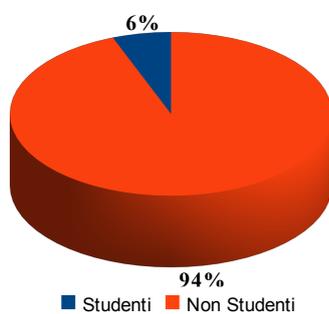
Museo del Patrimonio Industriale



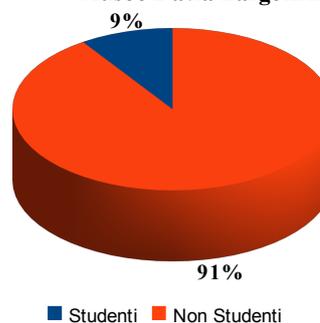
Museo Archeologico



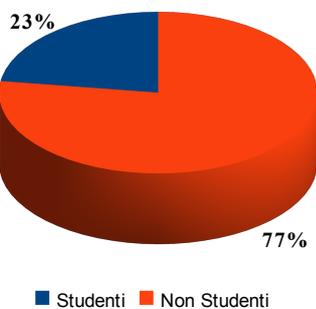
Collezioni Comunali d'Arte



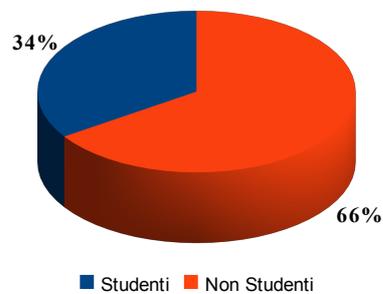
Museo Davia Bargellini



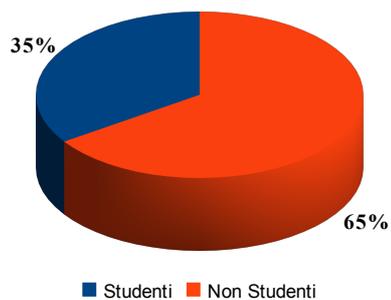
Museo Medievale



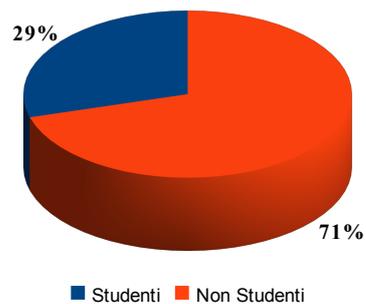
Museo Inter. della Musica

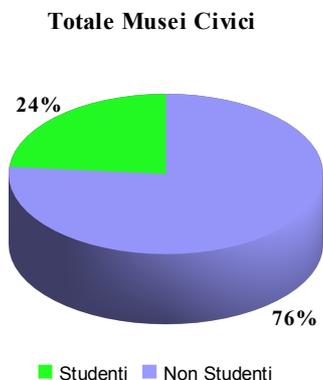
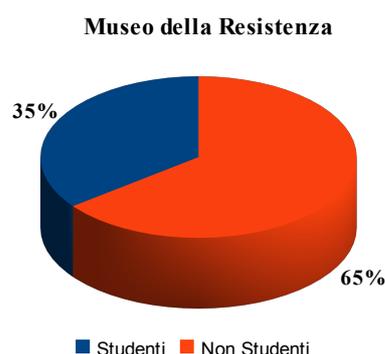
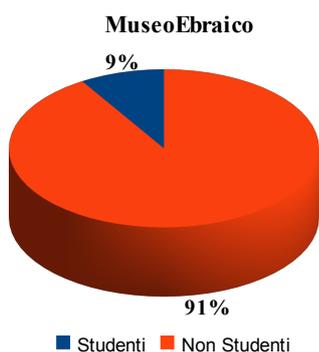
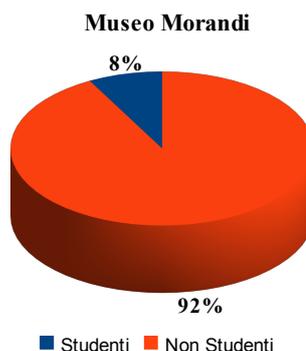
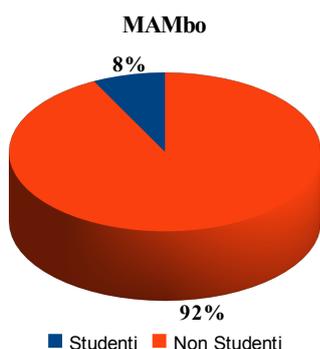


Museo del Risorgimento



Museo di Casa Carducci





Le scolaresche rappresentano il **23,6%** dei visitatori complessivi dell'esposizione permanente dei Musei Civici⁸. I musei maggiormente frequentati sono il Museo del Patrimonio Industriale, dove le scolaresche costituiscono il **47%** di tutti gli ingressi e il Museo Archeologico (**40%** di studenti). I musei meno frequentati dalle scuole sono invece le Collezioni Comunali d'Arte (**6%**), il Museo Ebraico (**8%**), il Museo Morandi (**8%**) e il MAMbo (**8%**).

⁸ Esclusi: Museo della Beata Vergine di San Luca, Museo per la Memoria di Ustica e Casa Morandi

I SERVIZI EDUCATIVI REALIZZATI CON IL PERSONALE AFFERENTE AL SETTORE ISTRUZIONE E POLITICHE DELLE DIFFERENZE⁹

Stagione scolastica 2008/2009

Sede	Alunni				Altra utenza	Totale	Δ as. 08/09 – as 07/08
	Scuole d'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie di I° grado	Scuole secondarie di II° grado			
Museo Anatomia Comparata	56	2.264	1.255	161	86	3.822	-2,9%
Pinacoteca	0	3.155	1.451	204	624	5.434	-13,1%
Museo Bombicci	0	461	7	0	0	468	66,5%
Museo Ebraico	0	311	1.081	516	279	2.187	-12,2%
Orto Botanico	935	4.176	585	119	535	6.350	-27,2%
Museo Patrimonio Industriale	0	324	944	674	303	2.245	-12,0%
Laboratorio "Testa per Pensare"	178	4.089	901	0	0	5.168	-18,6%
Museo Internaz. della Musica	1.043	5.284	833	175	270	7.605	31,6%
Museo Medievale	0	1.699	463	0	0	2.162	70,5%
Museo Archeologico	0	5.412	128	279	150	5.969	3,2%
Museo Paleontologia	241	5.419	694	193	551	7.098	9,6%
Palazzo Poggi	0	1.864	2.448	2.362	2.969	9.643	9,7%
Museo Zoologia	226	5.961	1.107	117	157	7.568	6,1%
Museo della Civiltà Contadina	109	1.846	115	39	247	2.356	3,0%
Totale	2.788	42.265	12.012	4.839	6.171	68.075	-0,03%

⁹ Si tratta di interventi ricompresi nei dati complessivi forniti a pag. 33 realizzati dal personale del Settore Istruzione in servizio presso le sezioni didattiche di Musei.

SERVIZI EDUCATIVI DEI MUSEI: ULTERIORI ANALISI

Sede	CLASSI 2009						
	Con servizio educativo					Senza servizio educativo	Totale classi ¹⁰
	Visite animate	Visite guidate	Laboratori	Visite guidate e laboratori	Tot. con servizio educativo		
Museo del Patrimonio Industriale	288	0	445	0	733	0	628
Museo Archeologico	209	1.265	6	146	1.626	190	1.816
Collezioni Comunali d'Arte	0	38	8	2	48	58	106
Museo Bargellini	0	36	0	0	36	2	38
Museo Medievale	0	304	0	0	304	58	362
Museo Internazionale della Musica	53	28	549	0	630	50	680
Museo del Risorgimento	22	3	0	54	79	15	94
Museo di Casa Carducci	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	146
MAMbo	59	51	14	145	269		269
Museo Morandi	13	10	0	51	74	83	157
Museo della Resistenza	0	58	32	20	110	0	110
Museo Ebraico	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	70
Totale	644	1.793	1.054	418	3.909	456	4.476

Sede	STUDENTI 2009						
	Con servizio educativo					Senza servizio educativo	Totale studenti ¹¹
	Visite animate	Visite guidate	Laboratori	Visite guidate e laboratori	Tot. con servizio educativo		
Museo del Patrimonio Industriale	6.567	0	9.846	0	16.413	0	13.914
Museo Archeologico	8.787	20.697	279	2.999	32.762	3.690	36.452
Collezioni Comunali d'Arte	0	783	86	95	964	1.127	2.088
Museo Bargellini	0	721	0	0	721	16	737
Museo Medievale	0	5.772	0	0	5.772	891	6.663
Museo Internazionale della Musica	1.179	557	10.375	0	12.111	868	12.979
Museo del Risorgimento	452	36	0	1.094	1.582	309	1.891
Museo di Casa Carducci	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	1.788
MAMbo	1.183	1.020	309	3.140	5.652	0	5.652
Museo Morandi	275	215	0	1.021	1.511	1.447	2.958
Museo della Resistenza	0	1.123	779	385	2.287	0	2.287
Museo Ebraico	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	n.r.	1.291
Totale	18.443	30.924	21.674	8.734	79.775	8.348	88.700

10 Il totale delle classi può non coincidere con la somma di quelle con e senza servizio educativo nel caso in cui vi siano state classi che abbiano usufruito di più di un servizio

11 Il totale degli studenti può non coincidere con la somma di quelli con e senza servizio educativo nel caso in cui vi siano state classi che abbiano usufruito di più di un servizio

Sede	TIPOLOGIA CLASSI 2009				
	Scuole dell'infanzia	Scuole primarie	Scuole secondarie 1° grado	Scuole secondarie 2° grado	Gruppi universitari
Museo del Patrimonio Industriale	3	137	380	91	17
Museo Archeologico	2	1.548	28	224	14
Collezioni Comunali d'Arte	3	18	15	40	30
Museo Bargellini	5	19	8	5	3
Museo Medievale	0	17	170	125	50
Museo Internazionale della Musica	80	506	58	15	21
Museo del Risorgimento	0	6	64	19	5
MAMbo	36	79	83	58	13
Museo Morandi	6	62	14	53	22
Museo della Resistenza	0	20	28	62	0
Totale	135	2.412	848	692	175

Sede	PROVENIENZA CLASSI 2009			
	Bologna	Provincia	Regione	Altro
Museo del Patrimonio Industriale	286	231	82	29
Museo Archeologico	37	38	25	
Collezioni Comunali d'Arte	55	17	2	32
Museo Bargellini	25	10	0	3
Museo Medievale	232	80	24	26
Museo Internazionale della Musica	437	202	18	23
Museo del Risorgimento	62	19	4	9
MAMbo	153	74	16	26
Museo Morandi	51	31	12	63
Museo della Resistenza	75	19	0	16
Totale	1.413	721	183	201

Sede	GRUPPI NON SCOLASTICI 2009					
	N° gruppi in visita			N° presenze		
	con servizio educativo	senza servizio educativo	Totale gruppi	con servizio educativo	senza servizio educativo	Totale presenze
Museo del Patrimonio Industriale	192	72	264	6.009	2.438	8.447
Museo Archeologico	19	8	27	371	169	540
Collezioni Comunali d'Arte	22	126	148	50	3.251	3.301
Museo Bargellini	16	10	26	377	199	586
Museo Medievale	43	36	79	887	313	1.210
Museo Internazionale della Musica	23	35	58	673	722	1.395
Museo del Risorgimento	2	11	13	25	293	318
Museo di Casa Carducci	n.r.	n.r.	91	n.r.	n.r.	794
MAMbo	294	0	294	6.366	0	6.366
Museo Morandi	7	76	83	65	1.164	1.229
Museo della Resistenza	34	5	39	607	120	727
Totale	652	379	1.122	15.430	8.669	24.913

Sede	PROVENIENZA GRUPPI NON SCOLATICI 2009			
	Bologna	Provincia	Regione	Altro
Museo del Patrimonio Industriale	162	57	27	18
Museo Archeologico	14	1	5	7
Collezioni Comunali d'Arte	42	3	5	98
Museo Bargellini	16	7	2	1
Museo Medievale	53	2	1	23
Museo Internazionale della Musica	19	8	6	25
Museo del Risorgimento	9	1	0	3
MAMbo	122	48	18	106
Museo Morandi	37	2	4	40
Museo della Resistenza	9	4	1	25
Totale	483	133	69	346

Sede	VISITE GUIDATE E ALTRE INIZIATIVE GRATUITE PER IL PUBBLICO ORGANIZZATE DAL MUSEO 2009	
	N° visite	N° presenze
Museo del Patrimonio Industriale	198	6.638
Museo Archeologico	83	3.988
Collezioni Comunali d'Arte	39	1.367
Museo Bargellini	31	1.235
Museo Medievale	78	3.805
Museo Internazionale della Musica	65	1.945
Museo del Risorgimento	22	2.071
Museo di Casa Carducci	91	1.710
MAMbo	116	2.426
Museo Morandi	5	64
Museo della Resistenza	17	494
Totale	654	24.033

I servizi educativi dell'Istituzione Musei Civici confermano la loro importanza per l'opera di valorizzazione e promozione dei contenuti delle collezioni. L'insieme delle offerte formative rivolte alle scuole, alle famiglie e agli adulti, consente di approfondire tutti gli aspetti della storia millenaria della nostra città, dai primi insediamenti preistorici all'attuale organizzazione industriale. Nel 2009 il lavoro congiunto tra il personale scientifico e il personale addetto ai servizi educativi ha consentito di estendere l'oggetto dell'attività educativa a tutto il patrimonio culturale cittadino, favorendone la conoscenza e la fruizione. La continua elaborazione di sempre nuovi itinerari di approfondimento trasversali ed interdisciplinari e il consolidarsi della rete operativa degli istituti cittadini ha consentito nuove sperimentazioni ed attività. La ricerca di nuove modalità operative per il coinvolgimento di nuova utenza potenziale risulta sempre più efficace e finalizzata ad un ruolo interculturale dei Musei.

ALTRE INIZIATIVE DEI MUSEI CIVICI

L'ESTATE

Sede	2005 Bè	2006 Bè	2007 Bè	2008 Bè	2009 Bè	Note
Museo Civico Archeologico	600	2.000	15			'05: presenze ai concerti "Anche il Fujiama canta il Vesuvio" e "Dai Celti al Blues" '06: presenze ai 5 incontri "Di Santa Ragione. Filosofia, letteratura, politica e scienza alla ricerca della Ragion perduta". '07: presenze laboratorio bambini
Museo Medievale		2.800		897		'06: presenze a "Guerra e Pace" lettura in 20 serate '08: presenze ai 6 incontri della visita guidata "Quando i portici erano di legno"
Museo Ebraico			1.150	633	370	'07: presenze Festival Letteratura israeliana '08: Festival "Letteratura israeliana" '09: Concerto G. Coen con il gruppo Jewish Experience
Villa delle Rose			500			'07: presenze iniziativa "Angeli nel parco"
MAMbo					370	'09: Le-Gami (Festival Danza Urbana) e "Una tazza di mare in tempesta"
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	822	1.000	2.804	260	117	'05: presenze agli incontri "Il suono si racconta" '06: presenze al forum di "Danza Urbana - Oltre la forma" e ai 4 concerti teatrali "Atti sonori" '07: presenze concerto "Fileni e Amarilli", iniziative "Atti sonori", "Ci troviamo in Strada Maggiore", "Nosadella 2" '08: presenze all'iniziativa "Shamisen...tre corde dell'anima giapponese", "Happy Audio" e "Attraverso le sale del Museo della Musica" '09: "Cairoscape" - proiezioni di film e video sul Cairo
Certosa					913	'09: Passeggiate notturne in Certosa

Il calendario degli spettacoli di "Bè - Bolognaestate09", iniziative dell'estate 2009 che si sono svolte dal 27 giugno al 13 settembre, ha previsto il coinvolgimento, nell'organizzazione di alcuni eventi, di qualche museo cittadino.

Nello specifico, al MAMbo nel mese di agosto è stato realizzato in 3 serate lo spettacolo *Una tazza di mare in tempesta* ispirato al romanzo Moby Dick. In settembre si è invece svolto *Le-Gami – Festival internazionale di danza urbana*. Complessivamente i partecipanti sono stati 370.

Presso la Certosa si sono svolte quattro passeggiate notturne alla riscoperta del patrimonio di storia e capolavori scultorei ivi conservati. I partecipanti sono stati 913.

Il Museo Internazionale della Musica è stato protagonista dell'iniziativa *Cairoscape*, due serate dedicate alla proiezione di film e video dedicati alla ricerca artistica contemporanea del Cairo a cui hanno assistito 117 persone.

“CONOSCERE BOLOGNA ATTRAVERSO I MUSEI”. CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

Il corso, rivolto agli insegnanti della scuola primaria e secondaria, intendeva offrire un ampio quadro metodologico e scientifico relativo allo studio dei materiali conservati presso i Musei civici della città, finalizzato al loro utilizzo in ambito didattico divulgativo per la ricostruzione della storia di Bologna. Il lavoro congiunto ed integrato del personale scientifico dei Musei e degli operatori didattici ha offerto proposte, suggerimenti e spunti per la fruizione consapevole ed originale dei Musei nell'ambito della programmazione curricolare.

Il corso ha offerto strumenti e stimoli volti a migliorare la conoscenza e l'utilizzo dell'offerta formativa dei musei civici bolognesi, proponendo una riflessione sull'utilizzo delle fonti museali nei processi di ricostruzione storica, ricercando, insieme ai partecipanti, metodologie di lavoro efficaci a questo scopo. Per questo è stata adottata una metodologia di lavoro mista che ha coinvolto i singoli partecipanti secondo le modalità del workshop.

Gli argomenti trattati sono stati:

- La rete dei Musei civici di Bologna : archeologia, storia, arte scienza e tecnica
- Le “fonti” per la ricostruzione storica: analisi e studio dei materiali
- Divulgare i contenuti del Museo: ricerca, documentazione e valorizzazione
- L'organizzazione del servizio per le scuole: i laboratori per la didattica
- Le sinergie tra programmazione didattica e l'offerta formativa del Museo

Il programma del corso

Martedì 13 ottobre	Quando Bologna non c'era: il territorio bolognese fra Paleolitico ed età del Bronzo Il Museo Civico Archeologico (Via dei Musei 8)
Martedì 20 ottobre	Da Felsina a Bononia: dalla formazione della città alla romanizzazione. Il Museo Civico Archeologico (Via dei Musei 8)
Martedì 27 ottobre	Arte e società a Bologna tra Medioevo e Rinascimento Il Museo Civico Medievale (via Manzoni 4)
Martedì 3 novembre	ore 15.30 Arte e politica nell'appartamento del legato papale Le Collezioni Comunali d'Arte (Piazza Maggiore 6) ore 16.30 La dimora e la vita quotidiana della famiglia nobile bolognese Il Museo Davia Bargellini (Strada Maggiore 44),
Martedì 10 Novembre	Acqua, seta e cultura meccanica. L'identità produttiva di Bologna attraverso i secoli Il Museo del Patrimonio Industriale (Via della Beverara 123)
Martedì 17 Novembre	Reliquie, simulacri, tracce Dal mito alla storia passando per il Museo Il Museo civico del Risorgimento (Piazza Carducci 5)
Martedì 24 Novembre	Una città in musica Il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (Strada Maggiore 34)

- Martedì 1 dicembre **La Resistenza di Bologna: un museo per capirne e divulgarne le fonti, i luoghi, le storie.**
Il Museo della Resistenza (Via Sant'Isaia, 20)
- Mercoledì 9 dicembre **“Andate dritto dritto, e quando avete fatto tre miglia e percorso settecento archi, siete giunto...”**
Il Museo della Certosa e il Museo della Beata Vergine di San Luca
(Piazza di Porta Saragozza 2/a).

Al corso hanno partecipato **52 insegnanti.**

6° GIORNATA NAZIONALE DI TREKKING URBANO '09 – VISITE GUIDATE ALLA SCOPERTA DI BOLOGNA

Il Comune di Bologna ha aderito alla sesta giornata nazionale del trekking urbano proponendo per il 31 ottobre 16 itinerari tematici, di cui uno in inglese, alla scoperta dei luoghi più nascosti del capoluogo e della sua provincia. I percorsi tematici che hanno coinvolto i musei civici di Bologna sono stati:

- Chi è passato di qua?: alla ricerca degli etruschi (e non solo) fra **Giardini Margherita e Museo Civico Archeologico**;
- Alla ricerca della storia perduta: visita all'interno del **Museo Internazionale della Musica**;
- Dalla casa al museo: le vie e i luoghi di Giorgio Morandi (visita guidata a **Casa Morandi**);
- A casa dei santi per Ognissanti: visita guidata c/o Chiesa di San Carlo e Chiesa Madonna di Galliera (visita guidata a cura del **Museo della Beata vergine di San Luca**);
- Racconti macabri e profani: visita a tappe c/o **Museo Medievale, Museo Bargellini e Collezioni Comunali d'Arte**;
- Storia della Manifattura delle Arti: da contenitore a contenitore culturale (visita guidata a cura del Dipartimento educativo del **MAMbo**);
- Sulle antiche tracce degli ebrei a Bologna (visita guidata a cura del **Museo Ebraico**).
-

TREKKING URBANO 2009 “IL GUSTO DEL TREKKING “ - IN OCCASIONE DI SLOW FOOD ON FILM

In occasione dello Slow Food On Film il 10 maggio 2009 si è svolta una giornata di trekking urbano in giro per le strade bolognesi. Undici i diversi percorsi, tutti dedicati al tema del cibo legato all'arte e alla storia di Bologna. I percorsi tematici che hanno coinvolto i musei civici di Bologna sono stati:

- Tante buone cose: pane, birra e.... Il cibo nell'Antico Egitto (a cura del **Museo Civico Archeologico**);
- Pan e vino e marcia il pellegrino (a cura del **Museo della Beata Vergine di San Luca**);
- Gustare il museo (a cura dei **Musei Civici d'Arte Antica**);
- Betè Avon! Mangiare alla giudia (**a cura del Museo Ebraico**);
- Nobile patria di aggressioni e mortadelle: Rossini e Bologna (a cura del **Museo Internazionale della Musica**);
- Il Banchetto del Senato Bolognese (a cura del **Museo del Patrimonio Industriale**);
- Bologna tra la memoria e il contemporaneo (a cura del Dipartimento educativo del **MAMbo**);
- Storia della Manifattura delle Arti: da contenitore a contenitore culturale (visita guidata a cura del Dipartimento educativo del **MAMbo**);

PATRIMONIO: CONSERVAZIONE, RICERCA, PUBBLICAZIONI

Sede	% Patrimonio esposto 2007	% Patrimonio esposto 2008	% Patrimonio esposto 2009
Museo Civico Archeologico	85,0%	85,0%	85,0%
Collezioni Comunali d'Arte	85,0%	85,0%	85,0%
Museo Davia Bargellini	90,0%	90,0%	90,0%
Museo Medievale	90,0%	90,0%	90,0%
MAMbo	0,0%	1,0%	4,0%
Museo Morandi	41,0%	20,0%	33,0%
Museo del Patrimonio Industriale	70,0%	70,0%	70,0%
Museo del Risorgimento	8,0%	8,8%	8,8%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	32,0%	32,0%	32,0%

La percentuale del patrimonio esposto di MAMbo dipende dal fatto che gli spazi espositivi sono prevalentemente utilizzati per l'allestimento di mostre temporanee.

Sede	% patrimonio catalogato 2007	% patrimonio catalogato 2008	% patrimonio catalogato 2009
Museo Civico Archeologico	85,0%	85,0%	85,0%
Collezioni Comunali d'Arte	95,0%	95,0%	95,0%
Museo Davia Bargellini	95,0%	95,0%	95,0%
Museo Medievale	90,0%	90,0%	90,0%
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	99,0%	99,0%	99,0%
Museo Morandi	100,0%	100,0%	100,0%
Museo del Patrimonio Industriale	80,0%	80,0%	80,0%
Museo del Risorgimento	90,0%	99,0%	99,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	85,0%	85,0%	85,0%

Sede	% patrimonio catalogato informaticamente		
	2007	2008	2009
Museo Civico Archeologico	87,0%	87,0%	85,0%
Collezioni Comunali d'Arte	95,0%	97,0%	97,0%
Museo Davia Bargellini	50,0%	50,0%	50,0%
Museo Medievale	60,0%	70,0%	60,0%
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	99,0%	97,0%	97,0%
Museo Morandi	100,0%	100,0%	100,0%
Museo del Patrimonio Industriale	70,0%	70,0%	70,0%
Museo del Risorgimento	50,0%	66,0%	66,0%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	40,0%	40,0%	40,0%

Sede	n° restauri 2007	n° restauri 2008	n° restauri 2009	Δ '09/'08
Museo Civico Archeologico	38	355	377	22
Collezioni Comunali d'Arte	4	25	8	-17
Museo Davia Bargellini	2	22	7	-15
Museo Medievale	13	14	8	-6
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	7	7	31	24
Museo Morandi	23	4	42	38
Museo del Patrimonio Industriale	1	50	16	-34
Museo del Risorgimento	19	15	3	-12
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	0	1	2	1

Sede	n° pubblicazioni 2007	n° pubblicazioni 2008	n° pubblicazioni 2009	Δ '09/'08
Museo Civico Archeologico	3	2	1	-1
Collezioni Comunali d'Arte	1	3	0	-3
Museo Davia Bargellini	-	1	0	-1
Museo Medievale	1	2	2	0
Galleria d'Arte Moderna/MAMbo	7	8	0	-8
Museo Morandi	-	2	3	1
Museo del Patrimonio Industriale	3	5	2	-3
Museo del Risorgimento	2	0	2	2
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	1	0	1	1

IL PERSONALE

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2009				
	Personale dipendente a tempo indeterminato	Personale dipendente a tempo indeterminato afferente al Settore Istruzione	Personale dipendente a tempo determinato	Collaboratori occasionali	Personale per servizi appaltati
Museo Civico Archeologico	37.621,00	2.688,00			3.349,00
Musei Civici d'Arte Antica	43.588,00	1.792,00		1.618,00	873,00
MAMbo	27.306,00	1.850,00		4.500,00	27.594,00
Museo Morandi	12.234,00			60,00	598,00
Museo del Patrimonio Industriale	9.017,00	896,00			1.283,00
Museo del Risorgimento	6.966,00				1.140,00
Casa Carducci	4.374,00				90,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	6.560,00	896,00		12,00	7.225,00
Museo Ebraico ¹²		896,00			
Museo della B.V. di S. Luca ¹³	1.458,00				
Museo della Resistenza	1.626,00				
Totale Musei	150.750,00	9.466,00		6.515,50	44.761,00
Δ 2008/2007	-0,1%	-4,7%		-5,0%	-5,8%

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2009				
	CO.CO.CO	Anziani	Servizio civile	Stagisti 150 ore	Altri Stagisti
Museo Civico Archeologico	122,00	902,00			1.025,00
Musei Civici d'Arte Antica		4.564,00		750,00	3.006,00
MAMbo	1.450,00				5.500,00
Museo Morandi					
Museo del Patrimonio Industriale		630,00		250,00	320,00
Museo del Risorgimento					
Casa Carducci					250,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica				1,00	
Museo Ebraico					
Museo della B.V. di S. Luca					
Museo della Resistenza					
Totale Musei	1.572,00	6.096,00		1.001,00	10.101,00
Δ 2009/2008	-88,1%	-10,8%		110,3%	21,6%

12 Per il Museo Ebraico sono stati considerati solo i dipendenti comunali. Il museo si avvale anche di personale di altri enti

13 Per il Museo della Beata Vergine di San Luca sono stati considerati solo i dipendenti comunali. Il museo si avvale anche di personale di altri enti

Sede	ORE LAVORATE ANNO 2009				
	Associazioni di volontariato (Auser, ecc.)	Liberi professionisti (partita Iva)	Contratti formazione lavoro	Totale	FTE (Full time equivalent)
Museo Civico Archeologico	13.081,00			58.788,00	40,3
Musei Civici d'Arte Antica	39.335,00	1.391,00		96.917,00	66,5
MAMbo	16.000,00	1.000,00		85.200,00	58,4
Museo Morandi	11.796,00			24.688,00	16,9
Museo del Patrimonio Industriale	5.154,00			17.550,00	12,0
Museo del Risorgimento				8.106,00	5,6
Casa Carducci	2.063,00			6.777,00	
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	6.171,00			20.865,00	14,3
Museo Ebraico				896,00	0,6
Museo della B.V. di S. Luca				1.458,00	1,0
Museo della Resistenza	876,00			2.502,00	1,7
Totale Musei	94.476,00	2.391,00		323.747,00	222,0
Δ 2009/2008	21,3%	-58,9%		-2,9%	-2,9%

Nel corso del 2008 è stato attuato un percorso di stabilizzazione per i CO.CO.CO che ha portato ad una drastica riduzione di questa tipologia di contratto che è proseguita anche nel 2009.

Il calo del **10,8%** delle attività lavorative degli anziani è in parte dovuta al fatto che dal 01.01.2010 il progetto è stato cancellato.

I COSTI

I COSTI DIRETTI DEI MUSEI CIVICI

Sede	Aule didattiche				
	Personale	Utenze	Ammortamenti	Servizi	Totale
Museo Civico Archeologico	135.363,57	2.241,39	511,23	0,00	138.116,19
Museo del Patrimonio Industriale	45.202,10	89,34	203.019,46	0,00	248.310,90
Collezioni Comunali d'Arte	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Museo Davia Bargellini	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Museo Medievale	96.774,00	1.234,64	10.652,44	0,00	108.661,08
MAMbo ^{14 15}	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Museo Morandi ¹⁴	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Museo del Risorgimento	120.012,95	1.151,32	389,36	3.240,00	124.793,63
Casa Carducci ¹⁶	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	76.060,89	0,00	0,00	495,64	76.556,53
Museo della B.V. di S.Luca	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Museo Ebraico ¹⁷	45.228,02	0,00	0,00	0,00	45.228,02
Museo della Resistenza	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale Musei	518.641,53	4.716,19	214.572,49	3.735,64	741.666,35
Δ 2009/2008	29,9%	97,8%	0,9%	3.919,4%	20,7%

Sede	Beni	Personale TI	Personale TD	Altri Servizi	Incarichi
Museo Civico Archeologico	38.060,24	981.108,25	0,00	499.911,51	20.009,76
Museo del Patrimonio Industriale	13.845,51	236.985,98	0,00	225.803,98	36.615,09
Collezioni Comunali d'Arte	7.337,90	422.066,22	311,47	139.198,43	15.450,00
Museo Davia Bargellini	9.087,21	252.718,36	216,97	27.462,45	10.762,50
Museo Medievale	5.581,09	395.336,40	227,56	146.247,19	25.008,10
MAMbo	85.140,33	776.913,56	6.664,36	2.299.075,28	100.745,84
Museo Morandi	33.999,69	268.694,24	0,00	198.533,94	3.744,41
Museo del Risorgimento	2.973,54	133.869,24	0,00	75.026,88	1.800,00
Casa Carducci	573,80	120.354,11	0,00	10.768,06	0,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	10.271,91	183.911,95	0,00	210.698,44	0,00
Museo della B.V. di S.Luca	0,00	30.978,07	0,00	6.462,27	0,00
Museo Ebraico	17.333,31	0,00	0,00	185.921,18	3.320,00
Museo della Resistenza	0,00	35.918,81	0,00	5.867,08	0,00
Totale Musei	224.204,53	3.838.855,19	7.420,36	4.030.976,69	217.455,70
Δ 2009/2008	-40,1%	4,2%	-54,1%	5,8%	-16,7%

14 I costi di MAMbo sono comprensivi anche di quelli relativi a Villa delle Rose, Casa Morandi e il Museo per la Memoria di Ustica

15 MAMbo e il Museo Morandi sono gestiti tramite Istituzione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dall'istituzione stessa. Dal 2008 i costi del Bilancio dell'Istituzione non si riferiscono più all'impegnato ma all'ordinato (compresa la gestione dei residui)

16 Casa Carducci è sia una Biblioteca che un Museo ma i dati di costo non sono scorporabili per le due diverse attività

17 Il Museo della Cultura Ebraica è gestito mediante Fondazione pertanto i dati si riferiscono sia ai costi sostenuti dal Comune che a quelli sostenuti direttamente dalla Fondazione stessa

Sede	Co.Co.Co.	Utenze	Fitti passivi	Godimento beni	Trasferimenti
Museo Civico Archeologico	7.040,82	99.163,53	0,00	0,00	9.240,00
Museo del Patrimonio Industriale	24,02	125.266,93	0,00	0,00	0,00
Collezioni Comunali d'Arte	0,00	27.184,10	0,00	0,00	0,00
Museo Davia Bargellini	0,00	7.171,63	0,00	0,00	0,00
Museo Medievale	0,00	99.060,74	0,00	0,00	0,00
MAMbo	53.971,65	495.455,96	0,00	31.816,80	64.500,00
Museo Morandi	15.373,16	11.806,81	0,00	1.773,22	0,00
Museo del Risorgimento	0,00	16.032,02	0,00	0,00	0,00
Casa Carducci	0,00	13.396,10	0,00	0,00	0,00
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	0,00	89.412,52	0,00	0,00	0,00
Museo della B.V. di S.Luca	0,00	11.048,44	0,00	0,00	16.000,00
Museo Ebraico	0,00	19.956,26	0,00	0,00	0,00
Museo della Resistenza	0,00	6.329,07	0,00	0,00	0,00
Totale Musei	76.409,65	1.021.284,11	0,00	33.590,02	89.740,00
Δ 2009/2008	-53,2%	-15,1%		-19,8%	24,6%

Sede	Imposte e tasse	Altri oneri	Amm.to beni immobili	Amm.to beni mobili	Totale	%
Museo Civico Archeologico	0,00	0,00	40.135,68	30.938,91	1.863.724,89	16,8%
Museo del Patrimonio Industriale	0,00	0,01	12,55	8.456,11	895.321,08	8,0%
Collezioni Comunali d'Arte	0,00	0,00	37.524,55	6.537,05	655.609,72	5,9%
Museo Davia Bargellini	0,00	0,01	0,00	2.081,73	309.500,86	2,8%
Museo Medievale	0,00	0,00	36.434,75	6.863,27	823.420,18	7,4%
MAMbo	517,36	0,00	200.077,18	30.151,59	4.145.029,91	37,3%
Museo Morandi	0,00	0,00	16.210,62	334,80	550.470,89	5,0%
Museo del Risorgimento	0,00	0,00	5.007,74	321,12	359.824,17	3,2%
Casa Carducci	0,00	0,00	2.950,76	2.984,39	151.027,22	1,4%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	0,00	0,00	129.396,73	200.537,37	900.785,45	8,1%
Museo della B.V. di S. Luca	0,00	0,00	12.339,10	31.110,61	107.938,49	1,0%
Museo Ebraico	1.685,01	0,00	14.719,77	2.400,00	290.563,55	2,6%
Museo della Resistenza	0,00	0,00	13.308,56	0,00	61.423,52	0,5%
Totale Musei	2.202,37	0,02	508.117,99	322.716,95	11.114.639,93	100,0%
Δ 2009/2008	14,2%		-11,7%	-10,8%	-0,8%	

ANALISI DEI COSTI DIRETTI DEI MUSEI CIVICI

Sede	Costo diretto totale	di cui a carico del Comune di Bologna	Stima della % costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei ¹⁸	Δ 2009/2008 Costo diretto totale
Museo Archeologico	1.863.724,89	1.863.724,89	29,2%	12,3%
Museo del Patrimonio Industriale	895.321,08	895.321,08	29,3%	-21,1%
Collezioni Comunali d'Arte	655.609,72	655.609,72	24,7%	3,5%
Museo Davia Bargellini	309.500,86	309.500,86	15,3%	-2,1%
Museo Medievale	823.420,18	823.420,18	21,5%	4,2%
MAMbo	4.145.029,91	2.385.283,55	61,3%	-4,4%
Museo Morandi	550.470,89	481.564,60	45,9%	11,1%
Museo del Risorgimento	359.824,17	359.824,17	22,2%	95,0%
Casa Carducci	151.027,22	151.027,22	7,5%	4,1%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	900.785,45	900.785,45	24,5%	-6,0%
Totale Musei gestiti direttamente o da Istituzioni	10.654.714,37	8.826.061,72	40,5%	0,2%
Museo B.V. S.Luca	107.938,49	107.938,49	6,0%	-6,4%
Museo Ebraico	290.563,55	142.445,50	71,1%	-24,7%
Museo della Resistenza	61.423,52	61.423,52	9,6%	30,2%
Totale Musei Civici	11.114.639,93	9.137.869,23	40,7%	-0,8%

Nel 2009 i costi diretti dei musei civici a carico del Comune di Bologna sono cresciuti di € **279.504,77** (+3,2%). Infatti, la diminuzione dei costi che ha riguardato alcuni musei come il Patrimonio industriale, il Museo Internazionale della Musica e il Museo della Cultura Ebraica è stata più che compensata dall'aumento dei costi sostenuti da altri musei, in particolare dal Museo Archeologico e dal Museo del Risorgimento.

I costi del Museo del Patrimonio Industriale sono diminuiti del **21,1%** dovuti in gran parte agli ammortamenti degli immobili (-**200.000,00 euro** rispetto al 2008).

L'aumento dei costi del Museo Archeologico del **12,3%** è dovuto sia ai servizi (+**100.000,00 euro**) ed in particolare alle voci di spesa relative alle pubblicazioni, all'organizzazione di allestimenti, ai servizi di biglietteria e cassa, sia al personale (+**90.000,00 euro**). In quest'ultimo caso però si tratta di un aumento fittizio dovuto alla diversa contabilizzazione del costo di un dipendente nel 2008.

La diminuzione del **6,0%** dei costi del Museo Internazionale della Musica è dovuta al calo delle spese per utenze (-**28.000,00 euro**). Infatti, nel 2008 la mancata chiusura estiva del Museo Internazionale della Musica e le aperture straordinarie dei giovedì sera dal 17 luglio al 25 settembre aveva comportato un aumento dei costi per le utenze.

L'aumento dei costi del Museo del Risorgimento (+**95%**) è dovuto soprattutto all'incremento delle spese per il personale dell'aula didattica (+**100.000,00 euro**) e in parte anche dai servizi (+**45.000,00 euro**).

¹⁸ La % dei costi a diretta responsabilità della Direzione dei Musei è stata stimata come il rapporto fra la somma dei costi relativi a beni, servizi, incarichi, co.co.co e il costo diretto totale

La diminuzione del **24,7%** dei costi del Museo Ebraico è dovuta al fatto che nel 2009 il trasferimento comunale è stato ridotto di **20.000,00 euro**.

I costi complessivi del MAMbo nel 2009 hanno registrato una flessione del **4%**. Si segnalano in particolare le forti riduzioni di spesa per i beni (**-64,8%**), incarichi professionali (**-37,1%**) e Co.Co.Co. (**-50%**), in parte controbilanciate dal forte aumento degli ammortamenti di beni immobili (**+338,1%** - oltre 170.000,00 in più rispetto al 2008). Inoltre dal 2009 sono ricompresi anche i costi sostenuti per Casa Morandi.

I costi complessivi del Museo Morandi nel 2009 sono aumentati dell'**11,1%**. Gli incrementi maggiori hanno riguardato i beni (**+40,8%**) e i servizi (**+71,4%**). Risultano invece in calo le spese di personale (**-11,3%**) e per i Co.Co.Co (**-21,5%**).

I costi dei Musei Civici di Arte Antica (Museo Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Bargellini), sono rimasti sostanzialmente sugli stessi livelli del 2008.

Infine, si segnala che l'aumento del **30,2%** dei costi del Museo della Resistenza è dovuto alle spese di personale. Infatti, nel 2008, a seguito di una cessazione di un incarico a fine 2007 il trasferimento di un'unità di personale a tempo indeterminato è avvenuta soltanto a partire dal mese settembre.

I COSTI PER ATTIVITÀ DEI MUSEI CIVICI GESTITI DIRETTAMENTE O TRAMITE ISTITUZIONE¹⁹

Sede	Esposizione permanente e apertura	Esposizioni temporanee	Didattica
Museo Civico Archeologico	535.953,44	203.940,90	376.047,24
Museo del Patrimonio Industriale	179.040,23	53.005,85	320.627,86
Collezioni Comunali d'Arte	208.326,73	167.005,25	54.956,42
Museo Davia Bargellini	92.102,10	80.037,61	15.262,35
Museo Medievale	474.938,05	79.254,77	146.293,81
MAMbo	241.890,42	1.072.532,98	68.459,55
Museo Morandi	166.332,41	146.443,79	18.154,99
Museo del Risorgimento	72.092,43	6.325,98	140.608,59
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	263.398,06	0,00	273.104,20
Casa Carducci	44.783,48	0,00	12.629,70
Totale Musei	2.278.857,35	1.808.547,13	1.426.144,71
Δ 2009/2008	10,9%	-1,5%	6,9%

Sede	Conservazione	Promozione	Totale
Museo Civico Archeologico	662.807,93	84.975,38	1.863.724,89
Museo del Patrimonio Industriale	205.782,62	136.864,52	895.321,08
Collezioni Comunali d'Arte	115.408,48	109.912,83	655.609,72
Museo Davia Bargellini	64.407,12	57.691,68	309.500,86
Museo Medievale	96.841,55	26.092,02	823.420,18
MAMbo	716.543,31	182.558,80	2.281.985,06
Museo Morandi	107.388,91	43.244,50	481.564,60
Museo del Risorgimento	94.771,40	46.025,76	359.824,17
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	310.901,23	53.381,96	900.785,45
Casa Carducci	79.984,35	13.629,70	151.027,22
Totale Musei	2.454.836,90	754.377,15	8.722.763,23
Δ 2009/2008	-0,9%	-5,9%	2,6%

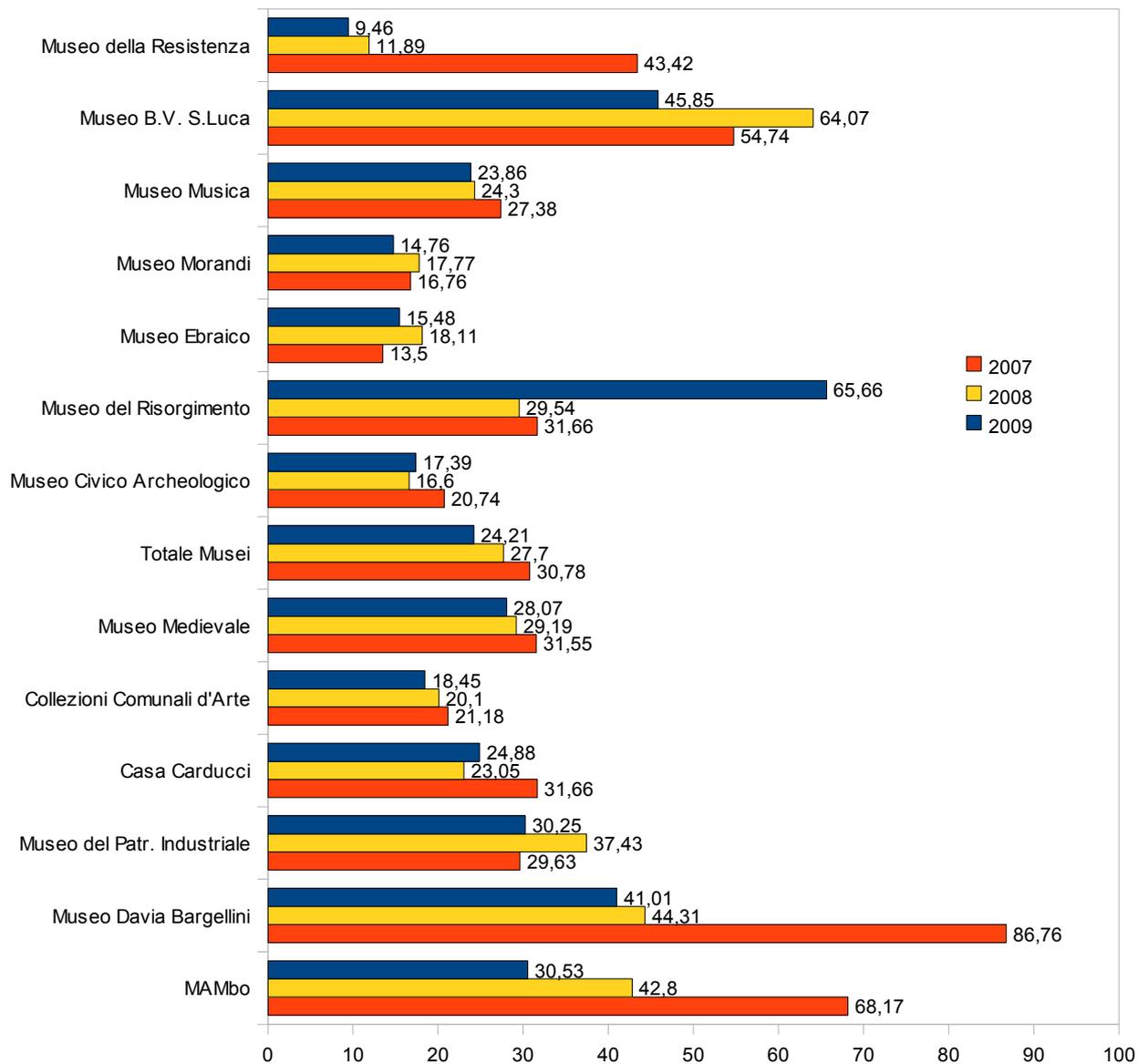
RISORSE IMPEGNATE PER I MUSEI CIVICI²⁰

Sede	2007	2008	2009	Δ
Museo Civico Archeologico	216.173,38	279.836,26	350.659,81	25,3%
Museo del Patrimonio Industriale	157.391,55	197.837,71	175.625,10	-11,2%
Musei Civici d'Arte Antica	236.821,93	308.685,84	305.009,35	-1,2%
MAMbo	3.109.923,43	2.999.584,38	2.274.567,46	-24,2%
Museo Morandi	183.708,00	155.926,83	194.388,52	24,7%
Museo Ebraico	174.381,45	323.846,55	228.598,17	-29,4%
Museo del Risorgimento	31.415,12	85047,17	211.818,95	149,1%
Casa Carducci	37.267,30	6.500,00	5.389,77	-17,1%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	140.673,64	189.632,01	195.161,51	2,9%
Museo B.V. di S.Luca	20.000,00	20000	16.000,00	-20,0%
Totale Musei	4.307.755,80	4.566.896,75	3.957.218,64	-133,0%

¹⁹ Per le Istituzioni sono stati considerati solo i costi sostenuti dal Comune di Bologna (senza Museo per la Memoria di Ustica e Casa Morandi) La suddivisione dei costi per attività non è disponibile per i Musei non gestiti direttamente (B.V. S. Luca, Ebraico, Resistenza)

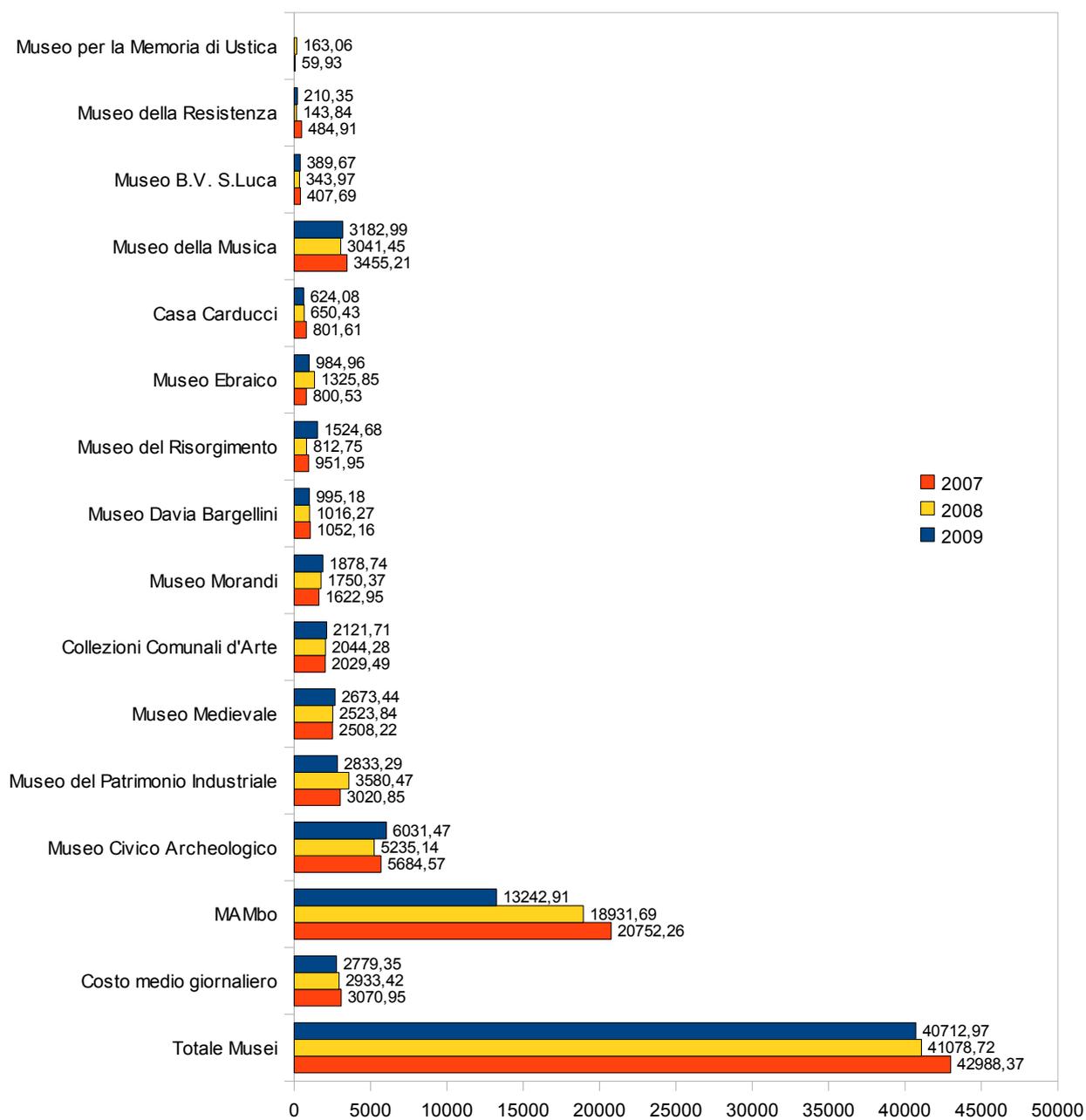
²⁰ Per il MAMbo e il Museo Morandi i dati si riferiscono al Bilancio dell'Istituzione GAM. Per il Museo Ebraico il dato è quello del loro Bilancio.

I COSTI UNITARI PER VISITATORE²¹



²¹ Costi diretti totali/visitatori (esposizione permanente + mostre).

I COSTI UNITARI PER GIORNO DI APERTURA²²



22 Costi diretti totali/ giorni apertura esposizione permanente. La voce Totale Musei rappresenta il costo di apertura medio giornaliero dei Musei considerati nel loro complesso.

LE ENTRATE

Sede	Biglietti	Gadget	Pubblicaz.	Contrib. pubblici	Contrib./ sponsoriz. privati	Altri Incassi ²³	Totale Entrate	Δ '09-'08 (tot. entrate)
Museo Civico Archeologico	13.776,00	49.844,30	21.461,26	31.500,00	50.000,00	13.651,34	180.232,90	
Musei Civici d'Arte Antica ²⁴	-	1.858,92	7.997,00	15.000,00	10.000,00	5.298,92	40.154,84	123,1%
MAMbo ²⁵	258.952,75	21.771,58	-	782.933,30	1.041.228,38	137.384,99	2.242.271,00	-24,6%
Museo Morandi ²⁷	5.721,00	18.982,78	-	140.000,00		31.247,69	195.951,47	27,2%
Museo del Patrimonio Industriale	-	946,12	9.789,39	27.000,00	65.000,00	-	102.735,51	-44,9%
Museo del Risorgimento ²⁶	-	1.997,67	2.285,54	3.659,62	100.000,00	79.981,12	187.923,95	225,9%
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	-	3.673,91	2.067,85	-	70.000,00	1.260,00	77.001,76	44,7%
Museo B.V. S. Luca	-	-	-	16.000,00	-	-	16.000,00	-20,0%
Museo Ebraico ²⁷	9.068,00	5.766,34	3.474,78	110.576,62	160,00	27.212,13	156.257,87	-53,0%
Totale Musei	287.517,75	104.841,62	47.075,82	1.126.669,54	1.336.388,38	204.674,31	3.198.529,30	-16,7%
	Δ '09-'08	115,9%	10,7%	26,4%	-17,6%	-28,0%	-16,0%	

Nel 2009 le entrate dei musei hanno subito una flessione del **16,7%** dovuta in gran parte alla diminuzione dei contributi delle Fondazioni Bancarie verso l'Istituzione Gam.

Il Museo del Risorgimento ha ottenuto un contributo di 100.000,00 euro da Fondazioni Bancarie per la Certosa.

Il Museo Ebraico nel 2008 aveva avuto un'entrata straordinaria di oltre 100.000,00 euro legata ad una compravendita di titoli.

	2008	2009	Δ'09-'08
Entrate da proventi	95.113,01	115.697,96	21,6%
Entrate da contributi e sponsorizzazioni	203.535,96	372.159,62	82,9%
Altre entrate	62.698,75	100.191,38	59,8%
Totale entrate senza Istituzioni, Fondazione Museo Ebraico e Museo B.V. S. Luca	381347,72	568.048,96	49,0%

23 Diritti di riproduzione, noleggio audioguide, seminari, concerti/rappresentazioni, itinerari, ecc...Per MAMbo, Morandi e Museo Ebraico comprendono anche concorsi e rimborsi per servizi resi

24 Museo Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Bargellini

25 Per l'Istituzione Galleria d'arte Moderna - Morandi e la Fondazione Museo Ebraico, i dati sono tratti dai rispettivi bilanci. Il MAMbo comprende anche Casa Morandi e Museo per la Memoria di Ustica

26 Comprende anche le entrate relative alla Certosa

LE RICHIESTE ECONOMICHE COMPLESSIVE

I conti economici riportano sia dati tratti dalla contabilità analitica sia dati di bilancio degli istituti non direttamente gestiti dal Settore Cultura e Rapporti con l'Università. Si segnalano alcuni problemi di disomogeneità tra i vari istituti per quanto riguarda l'imputazione a specifiche voci di costo. In particolare, per i raggruppamenti dei "beni" e dei "servizi" può capitare di fare ricorso a voci di costo differenti per forniture analoghe.

	MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO	2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		1.863.724,89
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	87.232,90	20,8%
	<i>Incassi da biglietti</i>	13.776,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	49.844,30	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	21.461,26	
	<i>Altri incassi</i>	2.151,34	
	Altri ricavi e proventi	1.776.491,99	11,9%
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	31.500,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	50.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	1.694.991,99	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		1.863.724,89
	Personale dipendente t.i.	1.116.471,82	9,4%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	38.060,24	-4,7%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	1.843,60	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	6.487,58	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	5.005,06	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	87,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	9.429,08	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	3.690,17	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	10.919,52	
	<i>Altri acquisti beni</i>	598,23	
	Servizi	499.911,51	25,5%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	1.784,92	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	67.281,74	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	22.820,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	53.060,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	9.192,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	51.277,08	
	<i>Servizi di pulizia</i>	196.873,68	
	<i>Facchinaggio</i>	3.698,82	
	<i>Trasporti cose</i>	2.408,50	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	66.880,20	
	<i>Altro</i>	24.634,57	
	Trasferimenti	9.240,00	1.343,8%
	Incarichi Professionali	20.009,76	183,9%
	Co.Co.Co.	7.040,82	-18,8%
	Utenze	101.404,92	-4,8%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	71.585,82	-8,2%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	40.646,91	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	30.938,91	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA – MAMbo MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA – CASA MORANDI		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	4.145.029,91	-4,0%
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	418.109,32	54,3%
	<i>Incassi da biglietti</i>	258.952,75	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	21.771,58	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	137.384,99	
	Altri ricavi e proventi	3.726.920,59	-7,9%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	500.850,00	
	<i>dalla Regione</i>	230.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	935.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	79.738,00	
	<i>altri contributi</i>	78.573,68	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	1.648.777,63	
	<i>dall'Istituzione GAM</i>	250.981,28	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	3.000,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	4.145.029,91	-4,0%
	Personale dipendente t.i.	776.913,56	2,5%
	Personale dipendente t.d.	6.664,36	-57,6%
	Beni	85.140,33	-64,8%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	2.100,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	327,00	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	1.902,60	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	9.996,78	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	14.033,89	
	<i>Altri acquisti beni</i>	56.780,06	
	Servizi	2.299.075,28	3,1%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	41.959,20	
	<i>Manutenzioni varie</i>	5.745,92	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	357.400,31	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	288.880,60	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	276.999,23	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	67.374,60	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	20.941,64	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	53.666,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	193.113,12	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	219.495,16	
	<i>Servizi di pulizia</i>	108.513,69	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	456.453,89	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	0,00	
	<i>Altro</i>	208.531,92	
	Trasferimenti	64.500,00	33,3%
	Incarichi Professionali	100.745,84	-37,1%
	Co.Co.Co.	53.971,65	-50,0%
	Utenze	495.455,96	-25,0%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	31.816,80	-21,1%
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	230.228,77	338,1%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	200.077,18	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	30.151,59	
	Imposte e tasse	517,36	76,1%
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-	
		2009	
FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI			30.044,41
	<i>Recupero Ex Forno del Pane per insediamento GAM</i>	30.044,41	

ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA - MORANDI		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		550.470,89
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	55.951,47	11,1%
	<i>Incassi da biglietti</i>	5.721,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	18.982,78	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	31.247,69	
	Altri ricavi e proventi	494.519,42	7,0%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	140.000,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	341.564,60	
	<i>Dall'Istituzione GAM</i>	12.954,82	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		550.470,89
	Personale dipendente t.i.	268.694,24	11,1%
	Personale dipendente t.d.	0,00	-11,3%
	Beni	33.999,69	40,8%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	11.961,17	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	16.156,61	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	537,20	
	<i>Altri acquisti beni</i>	5.344,71	
	Servizi	198.533,94	71,4%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	2.991,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	8.046,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	42.993,36	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	10.570,45	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	7.176,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	720,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	280,00	
	<i>Restauro, catalogazioni e inventariazioni</i>	15.661,92	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	9.192,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	22.541,47	
	<i>Servizi di pulizia</i>	44.515,69	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	2.833,75	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	0,00	
	<i>Altro</i>	31.012,30	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	3.744,41	-7,2%
	Co.Co.Co.	15.373,16	-21,5%
	Utenze	11.806,81	7,9%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	1.773,22	15,3%
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	16.545,42	2,4%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	16.210,62	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	334,80	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

	MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE	2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	895.321,08	-21,1%
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.735,51	163,4%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	946,12	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	9.789,39	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	Altri ricavi e proventi	884.585,57	-21,8%
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	7.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	10.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	55.000,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	812.585,57	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	895.321,08	-21,1%
	Personale dipendente t.i.	282.188,08	0,7%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	13.845,51	67,4%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	4.697,50	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	18,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.949,96	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	3.605,74	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	2.416,10	
	<i>Altri acquisti beni</i>	158,21	
	Servizi	225.803,98	-15,4%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	5.334,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	38.569,64	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	24.384,36	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	1.645,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	9.867,02	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	15.048,60	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	22.884,37	
	<i>Servizi di pulizia</i>	73.442,24	
	<i>Facchinaggio</i>	832,71	
	<i>Trasporti cose</i>	7.643,22	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	7.446,58	
	<i>Altro</i>	18.706,04	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	36.615,09	10,2%
	Co.Co.Co.	24,02	-99,9%
	Utenze	125.356,27	18,8%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	211.488,12	-48,9%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	203.032,01	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	8.456,11	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,01	-50,0%
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		

MUSEO MEDIEVALE		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		823.420,18
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.561,59	-15,8%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	559,53	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	2.407,09	
	<i>Altri incassi²⁷</i>	1.594,97	
	Altri ricavi e proventi	818.858,62	4,4%
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	15.000,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	3.010,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	800.848,62	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		823.420,18
	Personale dipendente t.i.	492.110,40	9,5%
	Personale dipendente t.d.	227,56	80,0%
	Beni	5.581,09	-36,5%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	441,39	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	996,47	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	14,99	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.517,46	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	200,07	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	1.272,88	
	<i>Altri acquisti beni</i>	137,85	
	Servizi	146.247,19	-12,5%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	683,34	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	58.321,98	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	2.193,34	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	1.184,88	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	7.976,50	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	654,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	60.947,94	
	<i>Facchinaggio</i>	559,06	
	<i>Trasporti cose</i>	4.274,27	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	7.012,97	
	<i>Altro</i>	2.438,91	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	25.008,10	10,7%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	100.295,38	15,3%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	53.950,46	10,8%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	47.087,19	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	6.863,27	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

		2009	
	FINANZ. DA PIANO POLIENNALE DEGLI INVESTIMENTI		7.000,00
	<i>Fornitura e posa di un servoscala a pedana</i>	7.000,00	

27 L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Bargellini e delle Collezioni Comunali d'Arte

COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		655.609,72
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.243,78	3,5%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	765,87	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	3.294,76	
	<i>Altri incassi²⁸</i>	2.183,15	
	Altri ricavi e proventi	649.365,94	3,7%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	4.120,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	645.245,94	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		655.609,72
	Personale dipendente t.i.	422.066,22	4,9%
	Personale dipendente t.d.	311,47	80,0%
	Beni	7.337,90	10,8%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	604,16	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.363,93	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	20,52	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	3.445,83	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	273,84	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	1.629,62	
	<i>Altri acquisti beni</i>	0,00	
	Servizi	139.198,43	-2,6%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	1.133,20	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	97.717,53	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	4.004,83	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	197,76	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	10.918,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	3.650,74	
	<i>Servizi di pulizia</i>	16.737,18	
	<i>Facchinaggio</i>	971,04	
	<i>Trasporti cose</i>	33,22	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	1.887,49	
	<i>Altro</i>	1.947,44	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	15.450,00	4,4%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	27.184,10	24,6%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	44.061,60	0,7%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	37.524,55	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	6.537,05	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

28 L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Bargellini e del Museo Medievale

MUSEO BARGELLINI		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		309.500,86
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.349,47	-2,1%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	533,52	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	2.295,15	
	<i>Altri incassi²⁹</i>	1.520,80	
	Altri ricavi e proventi	305.151,39	-1,8%
	finanziamenti monetari		
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	2.870,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	302.281,39	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		309.500,86
	Personale dipendente t.i.	252.718,37	1,8%
	Personale dipendente t.d.	216,97	80,0%
	Beni	9.087,21	27,1%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	420,86	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	950,12	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	14,29	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	2.400,36	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	1.110,87	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	1.135,20	
	<i>Altri acquisti beni</i>	3.055,51	
	Servizi	27.462,45	-30,1%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	18,25	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	528,00	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	1.901,83	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	137,76	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	7.605,50	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	12.343,89	
	<i>Facchinaggio</i>	123,91	
	<i>Trasporti cose</i>	23,14	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	3.423,58	
	<i>Altro</i>	1.356,59	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	10.762,50	127,3%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	7.171,63	-46,0%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	2.081,73	-14,8%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	0,00	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.081,73	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,01	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

29 L'importo è stato scorporato, con una percentuale stimata, da un totale complessivo che ricomprende anche le entrate del Museo Medievale e delle Collezioni Comunali d'Arte

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		900.785,45
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.001,76	-6,0%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	-14,7%
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	3.673,91	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	2.067,85	
	<i>Altri incassi</i>	1.260,00	
	Altri ricavi e proventi		
	finanziamenti monetari	893.783,69	-5,9%
	<i>dal Comune di Bologna</i>	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	70.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	823.783,69	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		900.785,45
	Personale dipendente t.i.	259.972,84	-6,0%
	Personale dipendente t.d.	0,00	-8,5%
	Beni	10.271,91	-25,1%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	2.514,89	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	1.022,04	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	141,02	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	36,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	417,69	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	4.356,47	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	322,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	1.461,80	
	<i>Altri acquisti beni</i>	0,00	
	Servizi	211.194,08	-0,9%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	416,50	
	<i>Manutenzioni varie</i>	858,60	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	158.641,26	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	6.565,60	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	3.890,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	1.637,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	28.465,14	
	<i>Facchinaggio</i>	780,16	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	3.526,65	
	<i>Altro</i>	6.413,17	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	0,00	
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	89.412,52	-23,9%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	329.934,10	0,2%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	129.396,73	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	200.537,37	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO DEL RISORGIMENTO		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	359.824,17	95,0%
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	84.264,33	52,4%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	1.997,67	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	2.285,54	
	<i>Altri incassi</i>	79.981,12	
	Altri ricavi e proventi	275.559,84	113,3%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'università</i>	3.659,62	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	100.000,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	171.900,22	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	359.824,17	95,0%
	Personale dipendente t.i.	253.882,19	84,0%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	2.973,54	35,9%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	1.169,66	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	844,60	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	0,00	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	959,28	
	<i>Altri acquisti beni</i>	0,00	
	Servizi	78.266,88	163,7%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	480,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	35,04	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	26.229,04	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	22.728,17	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	23.711,41	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	0,00	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	4.308,60	
	<i>Altro</i>	774,62	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	1.800,00	
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	17.183,34	100,1%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	5.718,22	-5,0%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	5.397,10	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	321,12	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-	

MUSEO EBRAICO		2009	Δ % 09/08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		290.563,55
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	45.521,25	-24,7%
	<i>Incassi da biglietti</i>	9.068,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	5.766,34	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	3.474,78	
	<i>Altri incassi</i>	27.212,13	
	Altri ricavi e proventi	110.736,62	-51,9%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	80.480,12	
	<i>dalla Regione</i>	28.000,00	
	<i>dalla Provincia</i>	2.096,50	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'Università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	160,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dalla Fondazione Museo Ebraico</i>	72.341,30	
	<i>dal Comune di Bologna</i>	61.964,38	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>	0,00	
	<i>altri interventi diretti</i>	0,00	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		290.563,55
	Personale dipendente t.i.	45.228,02	-24,7%
	Personale dipendente t.d.	0,00	3,0%
	Beni	17.333,31	-13,1%
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	9.412,12	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	1.593,81	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	150,24	
	<i>Altri acquisti beni</i>	6.177,14	
	Servizi	185.921,18	9,6%
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	0,00	
	<i>Manutenzioni varie</i>	7.831,78	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	636,00	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	5.926,56	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	112.176,23	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	828,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	3.680,20	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	3.774,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	968,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	4.783,79	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	186,45	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	0,00	
	<i>Altro</i>	45.130,17	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	3.320,00	-62,3%
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	19.956,26	-12,5%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	17.119,77	1,2%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	14.719,77	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	2.400,00	
	Imposte e tasse	1.685,01	3,1%
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO DELLA RESISTENZA		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		61.423,52
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	0,00	30,2%
	<i>Incassi da biglietti</i>	0,00	
	<i>Incassi da vendita gadget</i>	0,00	
	<i>Incassi da pubblicazioni</i>	0,00	
	<i>Altri incassi</i>	0,00	
	Altri ricavi e proventi	61.423,52	30,2%
	finanziamenti monetari		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	0,00	
	<i>dalla Regione</i>	0,00	
	<i>dallo Stato</i>	0,00	
	<i>dall'Università</i>	0,00	
	<i>dalle Fondazioni bancarie</i>	0,00	
	<i>sponsorizzazioni</i>	0,00	
	<i>altri contributi</i>	0,00	
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	55.556,44	
	<i>dall'Istituto Storico Parri</i>	5.867,08	
	<i>sponsorizzazioni tecniche</i>		
	<i>altri interventi diretti</i>		
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		61.423,52
	Personale dipendente t.i.	35.918,81	162,6%
	Personale dipendente t.d.		
	Beni	0,00	
	<i>Acquisto attrezzature informatiche, multimediali e licenze SW</i>	0,00	
	<i>Acquisto libri e periodici</i>	0,00	
	<i>Acquisto arredi vari</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale audiovisivo e fotografico</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale didattico</i>	0,00	
	<i>Cancelleria, carta materiale per riproduzioni</i>	0,00	
	<i>Acquisto attrezzature varie</i>	0,00	
	<i>Acquisto materiale di consumo vario</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti beni</i>	0,00	
	Servizi		
	<i>Servizi audio, video, fotografia</i>	5.867,08	-21,4%
	<i>Manutenzioni varie</i>	0,00	
	<i>Sorveglianza e vigilanza</i>	0,00	
	<i>Spese per pubblicazioni, servizi tipografici e traduzioni</i>	0,00	
	<i>Servizi per produzione, allestimenti e organizzazione eventi</i>	0,00	
	<i>Manutenzione hardware e software</i>	0,00	
	<i>Spese di rappresentanza e ospitalità</i>	0,00	
	<i>Restauri, catalogazioni e inventariazioni</i>	0,00	
	<i>Pubblicità e inserzioni</i>	0,00	
	<i>Attività didattica cultura</i>	0,00	
	<i>Rimborso spese forfettarie associazioni</i>	0,00	
	<i>Servizi di biglietteria e cassa</i>	0,00	
	<i>Servizi di pulizia</i>	0,00	
	<i>Facchinaggio</i>	0,00	
	<i>Trasporti cose</i>	0,00	
	<i>Altri acquisti servizi</i>	5.867,08	
	<i>Altro</i>	0,00	
	Trasferimenti	0,00	
	Incarichi Professionali	0,00	
	Co.Co.Co.	0,00	
	Utenze	6.329,07	-50,9%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	13.308,56	1,4%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	13.308,56	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	0,00	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-

MUSEO DELLA BEATA VERGINE DI SAN LUCA		2009	Δ % '09/'08
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	0,00	
	Altri ricavi e proventi	107.938,49	-6,4%
	finanziamenti diretti		
	<i>dal Comune di Bologna</i>	107.938,49	
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		
	Personale dipendente t.i.	30.978,07	4,0%
	Personale dipendente t.d.	0,00	
	Beni	0,00	
	Servizi	6.462,27	-2,9%
	Trasferimenti	16.000,00	-20,0%
	Incarichi Professionali	0,00	
	Co.Co.Co	0,00	
	Utenze	11.048,44	-28,2%
	Fitti Passivi	0,00	
	Godimento beni	0,00	
	Ammor.ti Beni Mobili e Immobili	43.449,71	0,0%
	<i>Ammor.ti Beni Immobili</i>	12.339,10	
	<i>Ammor.ti Beni Mobili</i>	31.110,61	
	Imposte e tasse	0,00	
	Altri Oneri	0,00	
	DIFFERENZA TRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		
		-	

I dati economici in tabella si riferiscono alla sola contabilità del Comune di Bologna.

APPENDICE A

ANALISI DEI QUESTIONARI DEI MUSEI CIVICI NEL 2009

PREMESSA

Con l'introduzione della gratuità a partire dal 1° aprile 2006 è stata sostituita l'intera dotazione di biglietti dei musei civici di Bologna. Sono state previste due differenti tipologie di biglietti gratuiti: gli ordinari e quelli per le scolaresche.

La modalità di rilevazione dei visitatori complessivi non è stata alterata da questo cambiamento, mentre per quanto riguarda l'analisi più dettagliata dell'utenza (*studenti singoli, anziani, stranieri ecc.*) si è sopperito alla mancanza di biglietti specifici mediante la somministrazione di questionari a campione ai visitatori con biglietto gratuito ordinario. Di seguito si presentano i risultati dell'elaborazione dei questionari per l'anno 2009.

I questionari non sono somministrati né alle scolaresche né ai loro accompagnatori.

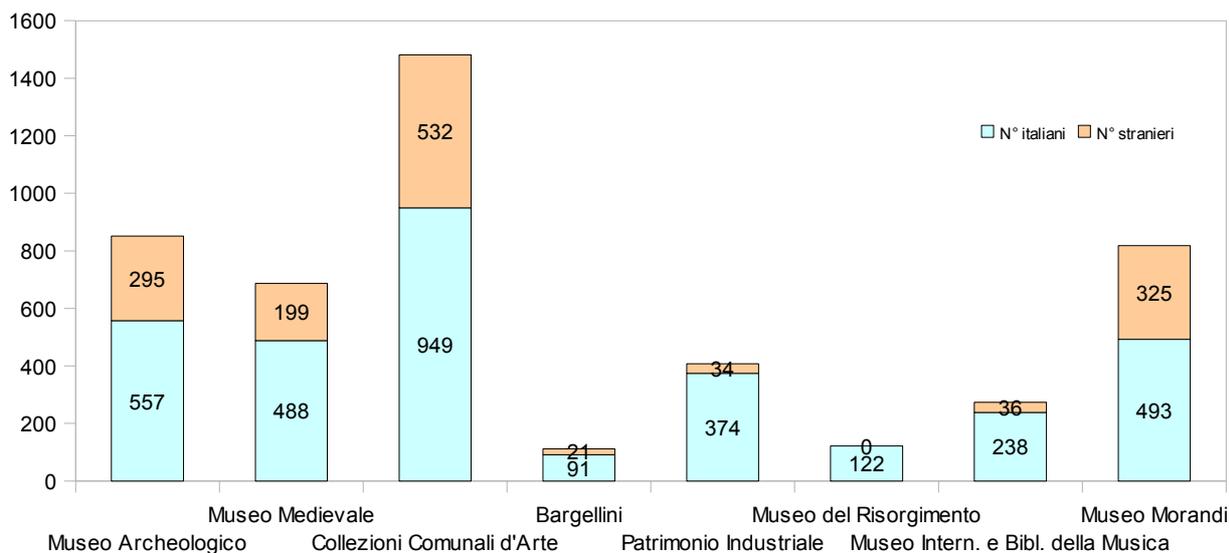
DISTRIBUZIONE DEI QUESTIONARI A CAMPIONE

Musei	Biglietti gratuiti ordinari	N° questionari	Passo camp. Effettivo
Museo Archeologico	52.353	852	1:61
Museo Medievale	21.465	687	1:31
Collezioni Comunali d'Arte	30.143	1.481	1:20
Bargellini	6.224	112	1:56
Patrimonio Industriale	7.239	408	1:18
Museo del Risorgimento	1.404	122	1:12
Museo Intern. e Bibl. della Musica(1)	23.376	274	1:85
Museo Morandi	33.048	818	1:40
Totale	175.252	4.754	

PROFILO DEI VISITATORI INTERVISTATI

ITALIANI/STRANIERI

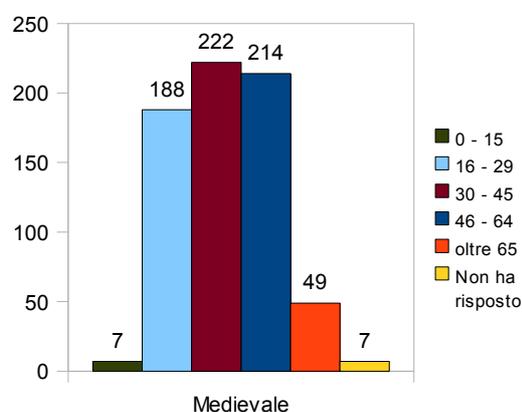
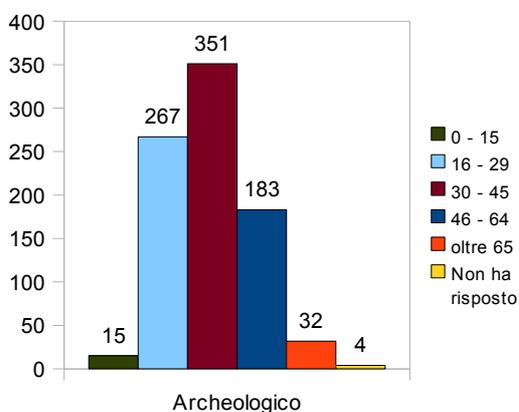
Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Intern. e Bibl. della Musica	Museo Morandi	Totale
N° italiani	557	488	949	91	374	122	238	493	3.312
N° stranieri	295	199	532	21	34	0	36	325	1.442
Totale interviste	852	687	1481	112	408	122	274	818	4.754
% sui bigl. ordinari	1,6%	3,2%	4,9%	1,8%	5,6%	8,7%	1,2%	2,5%	5,1%

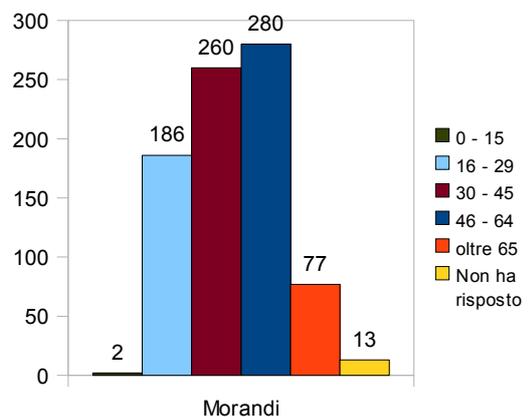
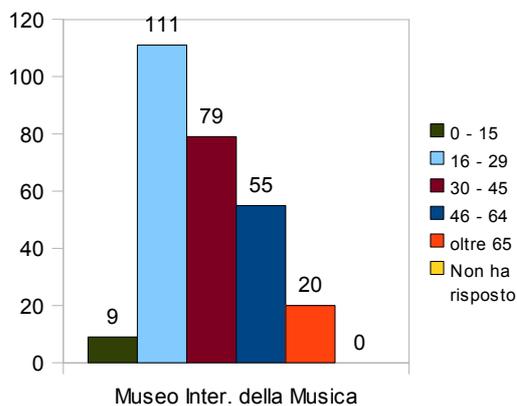
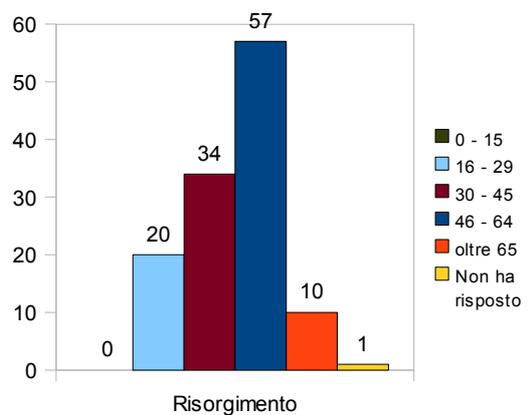
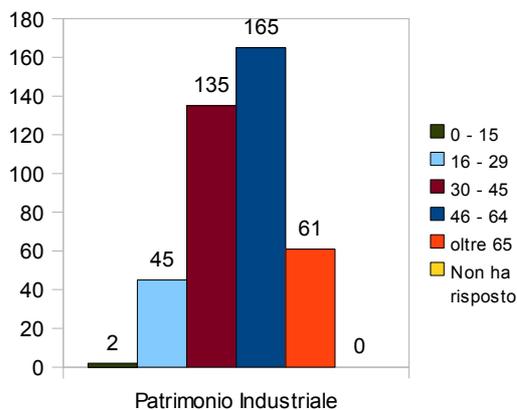
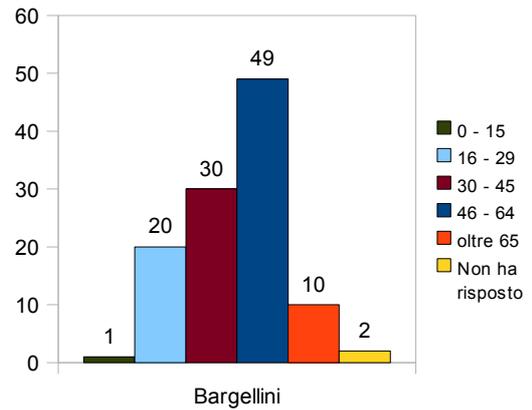
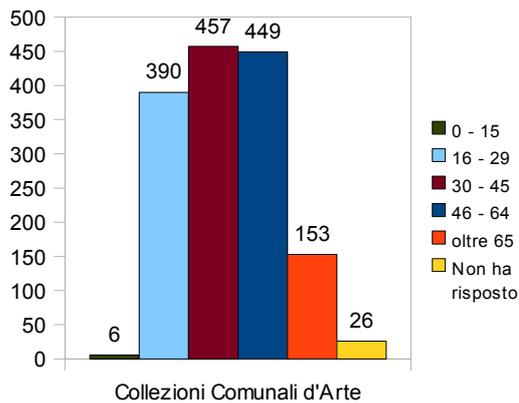


Complessivamente gli intervistati dei Musei civici sono italiani per il **65,4%**. Il Museo con la percentuale più alta di stranieri è il Morandi (**39,7%**).

L'ETÀ DEGLI INTERVISTATI

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
0 - 15	15 1,8%	7 1,0%	6 0,4%	1 0,9%	2 0,5%	0 0,0%	9 3,3%	2 0,2%	42 0,9%
16 - 29	267 31,3%	188 27,4%	390 26,3%	20 17,9%	45 11,0%	20 16,4%	111 40,5%	186 22,7%	1.227 25,8%
30 - 45	351 41,2%	222 32,3%	457 30,9%	30 26,8%	135 33,1%	34 27,9%	79 28,8%	260 31,8%	1.568 33,0%
46 - 64	183 21,5%	214 31,1%	449 30,3%	49 43,8%	165 40,4%	57 46,7%	55 20,1%	280 34,2%	1.452 30,5%
oltre 65	32 3,8%	49 7,1%	153 10,3%	10 8,9%	61 15,0%	10 8,2%	20 7,3%	77 9,4%	412 8,7%
Non ha risposto	4 0,5%	7 1,0%	26 1,8%	2 1,8%	0 0,0%	1 0,8%	0 0,0%	13 1,6%	53 1,1%
Totale intervistati	852	687	1.481	112	408	122	274	818	4.754



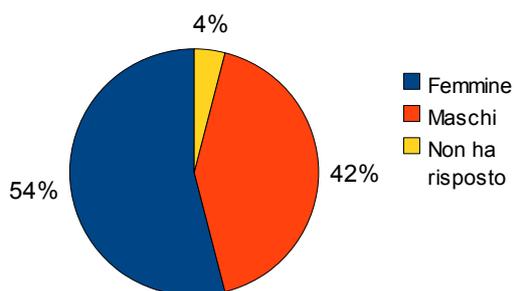


Considerando gli intervistati di tutti i musei la fascia d'età più rappresentata è quella dai 30 ai 45 anni (**33%**) seguita a ruota da quella dai 46 ai 64 anni (**30,5%**). Secondo i questionari somministrati all'utenza, il Museo del Patrimonio industriale è risultato il più visitato dagli over 65 mentre il Museo Archeologico è risultato il museo più "giovane", infatti ben il **72,5%** dei suoi intervistati ha un'età compresa tra i 16 e i 45 anni.

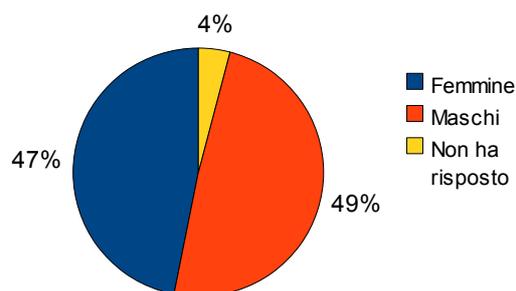
IL SESSO DEGLI INTERVISTATI

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
F	598 53,6%	247 44,9%	582 46,6%	95 59,0%	133 31,7%	186 46,5%	181 54,4%	295 52,0%	2.317 48,4%
M	495 44,3%	279 50,7%	600 48,1%	60 37,3%	272 64,7%	205 51,2%	150 45,0%	248 43,8%	2.309 48,1%
Non ha risposto	24 2,1%	24 4,4%	66 5,3%	6 3,7%	15 3,6%	9 2,3%	2 0,6%	24 4,2%	170 3,5%
Totale intervistati	1.117	550	1.248	161	420	400	333	567	4.796

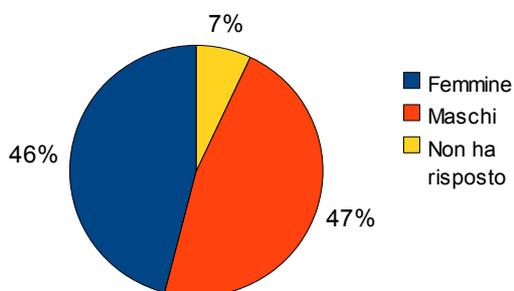
ARCHEOLOGICO



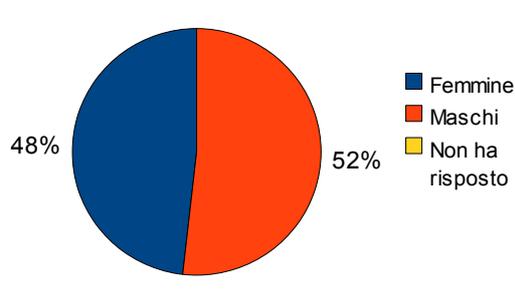
MEDIEVALE



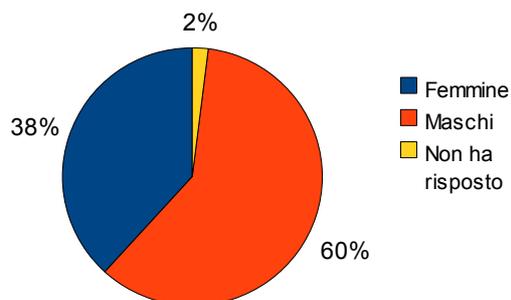
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



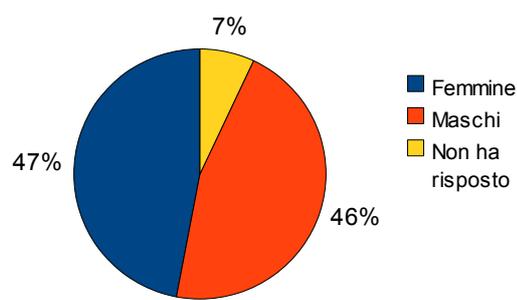
BARGELLINI



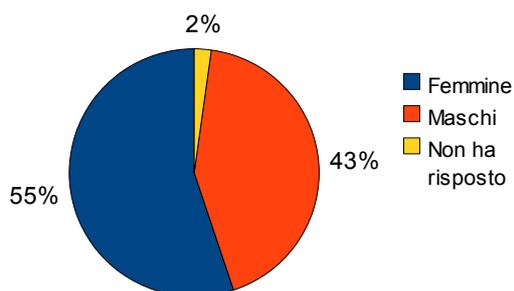
PATRIMONIO INDUSTRIALE



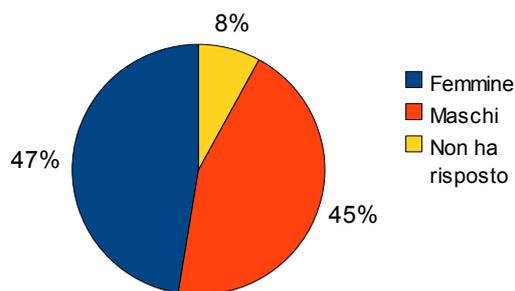
RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI

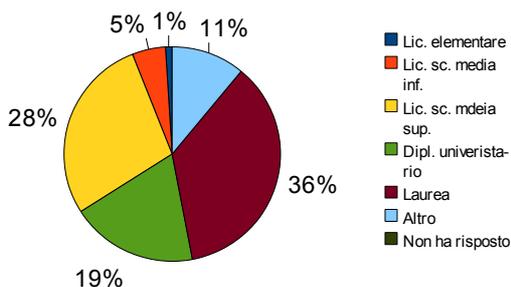


Il **47,1%** degli intervistati è di sesso maschile contro il **47,9%** di sesso femminile. Il museo con la più alta presenza maschile è il Museo del Patrimonio Industriale (**59,8%** di uomini), mentre quello con la più alta presenza femminile è il Museo Internazionale della Musica (**55,1%** di femmine).

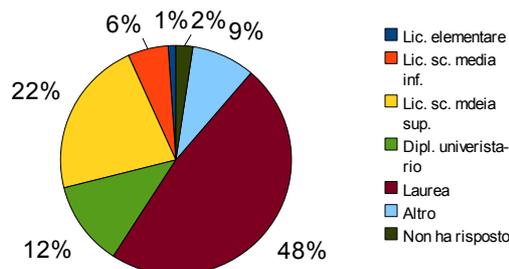
IL TITOLO DI STUDIO DEGLI INTERVISTATI

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
Licenza elementare	9 1,1%	6 0,9%	18 1,2%	5 4,5%	10 2,5%	0 0,0%	2 0,7%	4 0,5%	54 1,1%
Licenza scuola media inferiore	42 4,9%	26 3,8%	51 3,4%	5 4,5%	45 11,0%	1 0,8%	20 7,3%	21 2,6%	211 4,4%
Licenza scuola media superiore	234 27,5%	159 23,1%	371 25,1%	33 29,5%	165 40,4%	50 41,0%	82 29,9%	207 25,3%	1.301 27,4%
Diploma universitario	165 19,4%	125 18,2%	301 20,3%	17 15,2%	26 6,4%	6 4,9%	33 12,0%	122 14,9%	795 16,7%
Laurea	308 36,2%	286 41,6%	611 41,3%	42 37,5%	145 35,5%	63 51,6%	118 43,1%	361 44,1%	1.934 40,7%
Altro	94 11,0%	68 9,9%	107 7,2%	8 7,1%	17 4,2%	0 0,0%	19 6,9%	84 10,3%	397 8,4%
Non ha risposto	0 0,0%	17 2,5%	22 1,5%	2 1,8%	0 0,0%	2 1,6%	0 0,0%	19 2,3%	62 1,3%
Totale intervistati	852	687	1.481	112	408	122	274	818	4.754

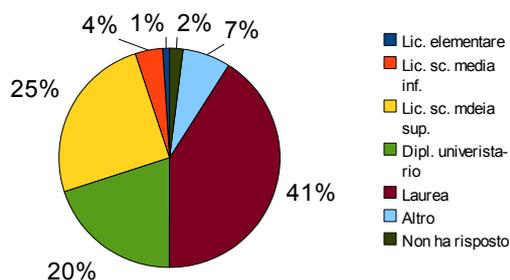
ARCHEOLOGICO



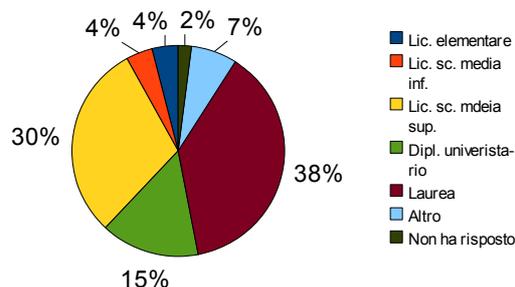
MEDIEVALE



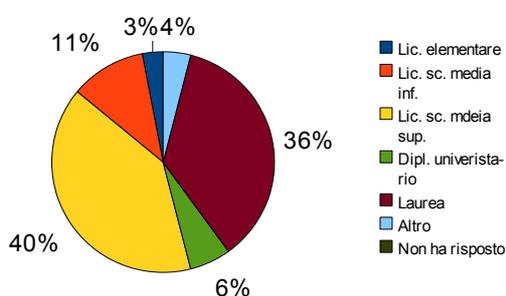
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



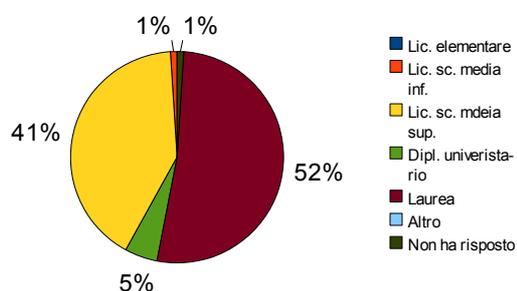
BARGELLINI



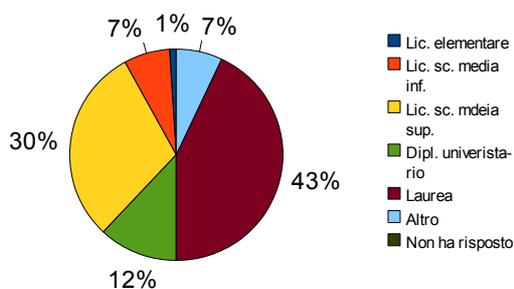
PATRIMONIO INDUSTRIALE



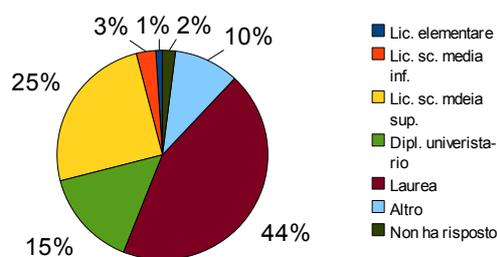
MUSEO DEL RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI

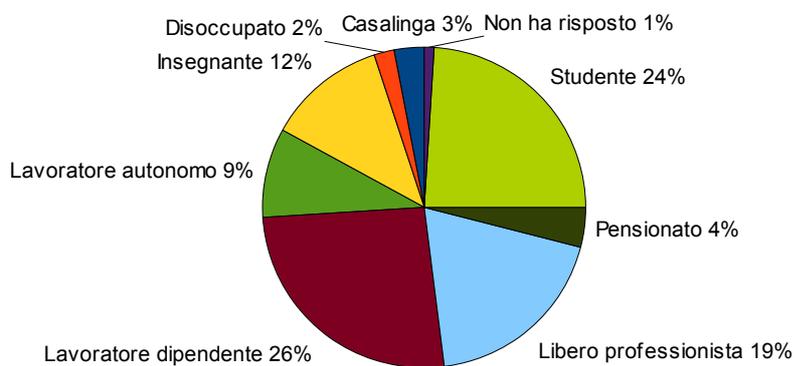


I dati mettono in evidenza l'alta scolarizzazione dei visitatori dei musei civici di Bologna che hanno risposto al questionario proposto. Infatti, sul totale complessivo degli intervistati, il **40,7%** possiede una laurea, il **16,7%** un diploma universitario e il **27,4%** la licenza di scuola media superiore. Il Museo del Risorgimento (**51,6%**) e il Museo Morandi (**44,1%**) sono quelli con la percentuale più alta di laureati.

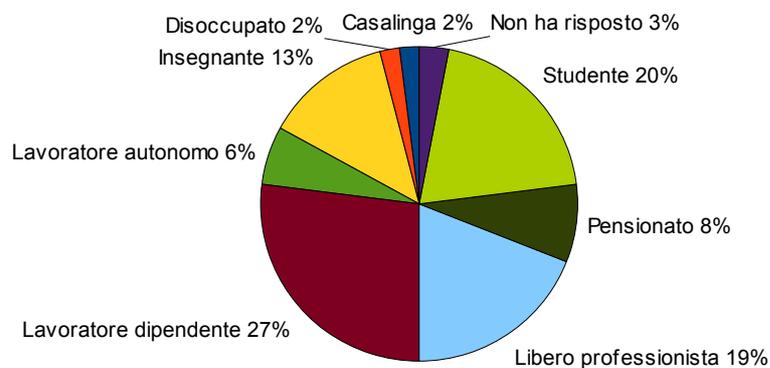
LA PROFESSIONE DEGLI INTERVISTATI

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Casalinga	22 2,6%	12 1,7%	30 2,0%	3 2,7%	16 3,9%	4 3,3%	4 1,5%	21 2,6%	112 2,4%
Disoccupato	17 2,0%	16 2,3%	23 1,6%	1 0,9%	7 1,7%	0 0,0%	5 1,8%	12 1,5%	81 1,7%
Insegnante	102 12,0%	87 12,7%	161 10,9%	14 12,5%	36 8,8%	22 18,0%	41 15,0%	126 15,4%	589 12,4%
Lavoratore autonomo	80 9,4%	38 5,5%	93 6,3%	10 8,9%	41 10,0%	4 3,3%	16 5,8%	56 6,8%	338 7,1%
Lavoratore dipendente	223 26,2%	183 26,6%	371 25,1%	28 25,0%	127 31,1%	26 21,3%	63 23,0%	209 25,6%	1230 25,9%
Libero professionista	165 19,4%	131 19,1%	279 18,8%	24 21,4%	45 11,0%	22 18,0%	39 14,2%	140 17,1%	845 17,8%
Pensionato	35 4,1%	58 8,4%	207 14,0%	11 9,8%	97 23,8%	25 20,5%	18 6,6%	77 9,4%	528 11,1%
Studente	206 24,2%	140 20,4%	275 18,6%	18 16,1%	36 8,8%	17 13,9%	86 31,4%	138 16,9%	916 19,3%
Non ha risposto	2 0,2%	22 3,2%	42 2,8%	3 2,7%	3 0,7%	2 1,6%	2 0,7%	39 4,8%	115 2,4%
Totale intervistati	852	687	1.481	112	408	122	274	818	4.754

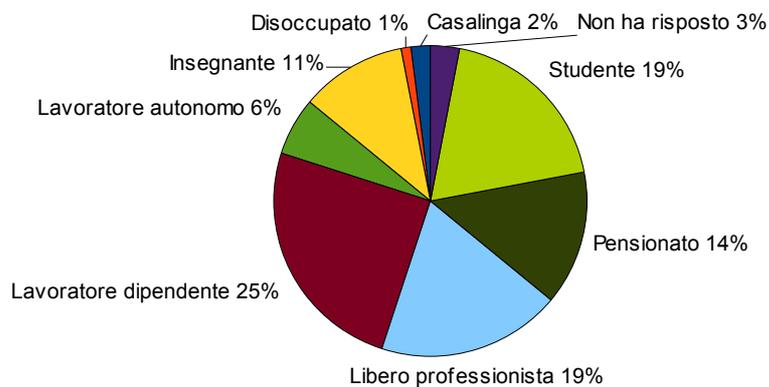
ARCHEOLOGICO



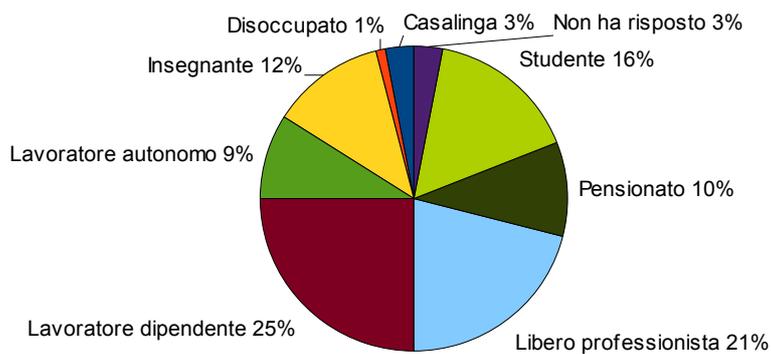
MEDIEVALE



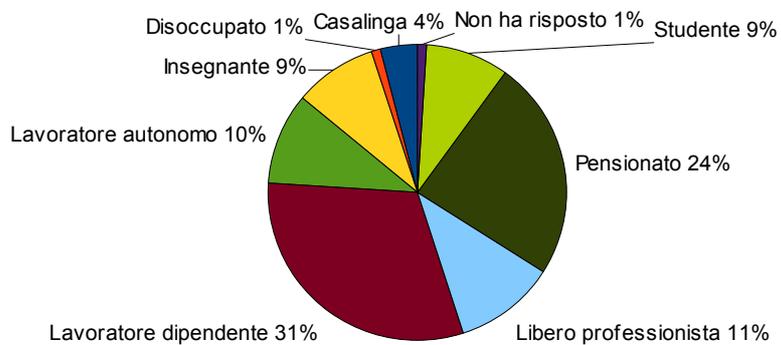
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



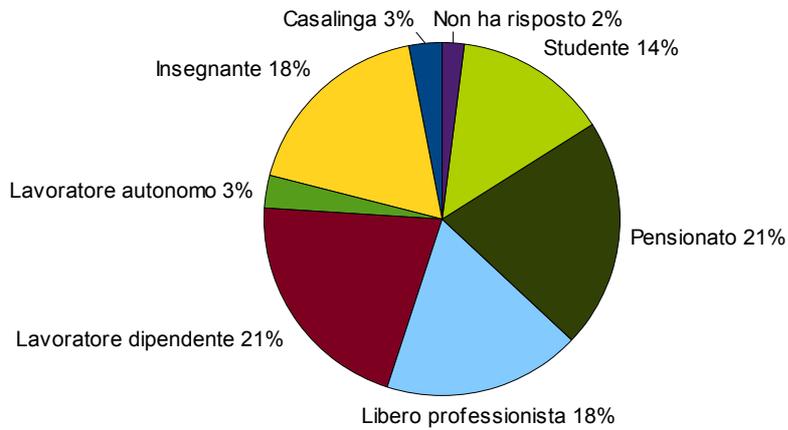
BARGELLINI



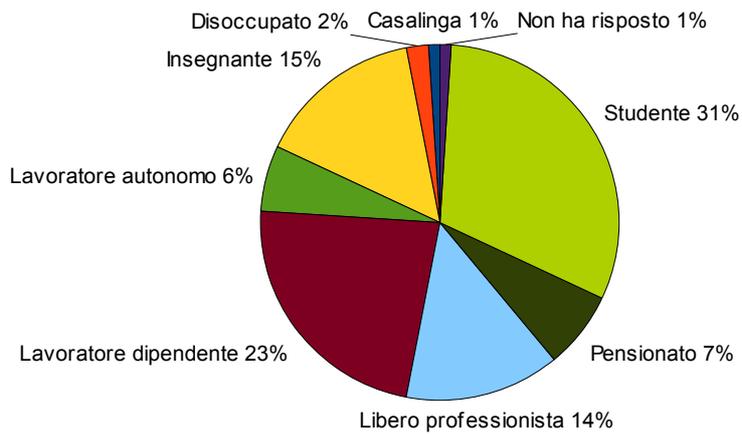
PATRIMONIO INDUSTRIALE



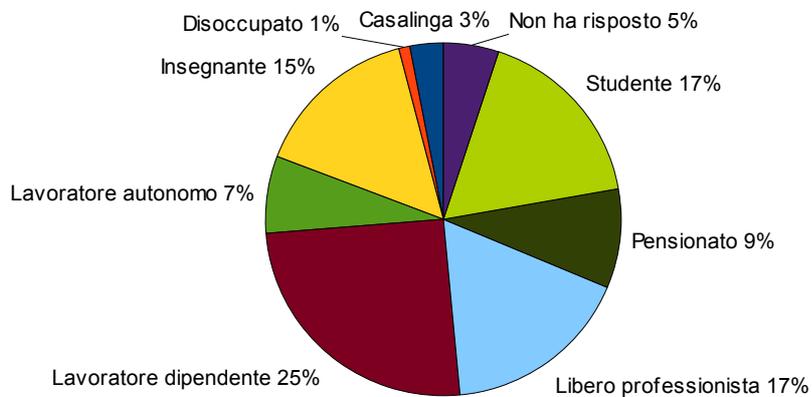
MUSEO DEL RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI



Per quanto riguarda la professione degli intervistati va ricordato che i questionari sono stati somministrati soltanto ai visitatori con biglietto ordinario e che pertanto i dati degli studenti e degli insegnanti non comprendono le visite scolastiche.

La categoria più rappresentata è risultata quella dei lavoratori dipendenti con il **25,9%** del totale seguita dagli studenti (**19,3%**) e dai liberi professionisti (**17,8%**). I lavoratori dipendenti sono al primo posto in tutti i musei fatta eccezione per il Museo Internazionale della Musica, dove la categoria più numerosa è quella degli studenti (**31,4%**).

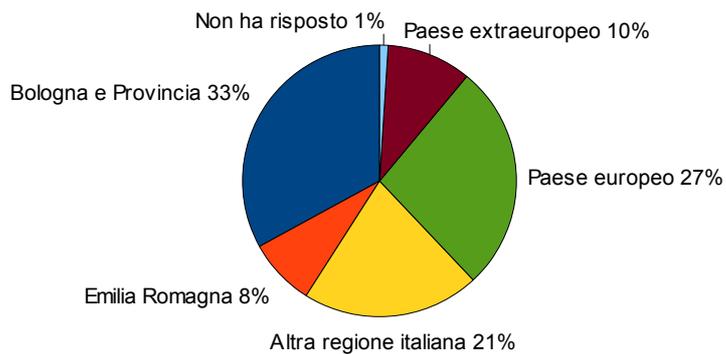
DOVE ABITA?

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
Bologna e provincia	225 26,41%	225 32,75%	324 21,88%	59 52,68%	281 68,87%	67 54,92%	123 44,89%	167 20,42%	1.471 30,94%
Emilia Romagna	80 9,39%	58 8,44%	112 7,56%	7 6,25%	46 11,27%	10 8,20%	22 8,03%	56 6,85%	391 8,22%
Altra regione italiana	229 26,88%	145 21,11%	408 27,55%	17 15,18%	33 8,09%	34 27,87%	87 31,75%	257 31,42%	1.210 25,45%
Paese europeo	208 24,41%	182 26,49%	475 32,07%	22 19,64%	25 6,13%	7 5,74%	26 9,49%	256 31,30%	1.201 25,26%
Paese extraeuropeo	109 12,79%	68 9,90%	153 10,33%	7 6,25%	23 5,64%	4 3,28%	16 5,84%	75 9,17%	455 9,57%
Non ha risposto	1 0,1%	9 1,3%	9 0,6%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	7 0,9%	26 0,5%
Totale intervistati	852	687	1.481	112	408	122	274	818	4.754

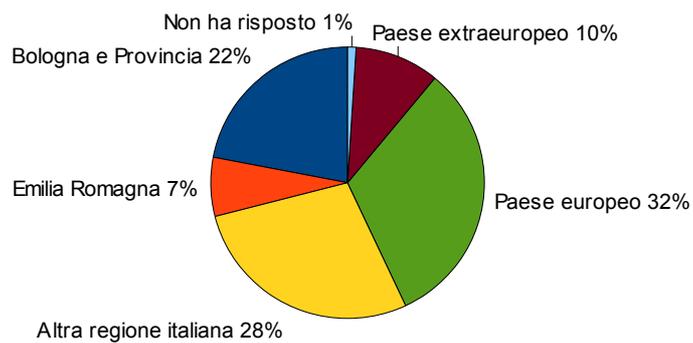
ARCHEOLOGICO



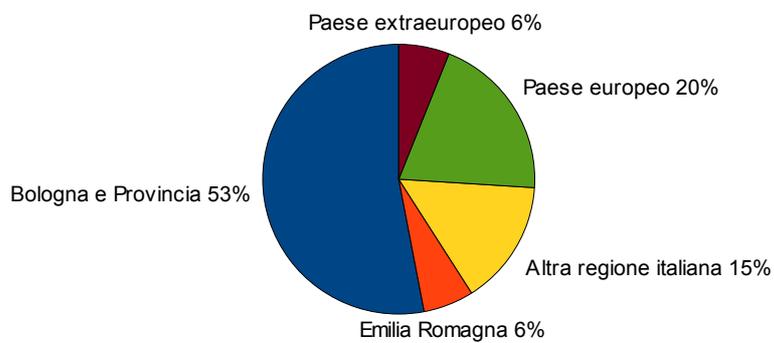
MEDIEVALE



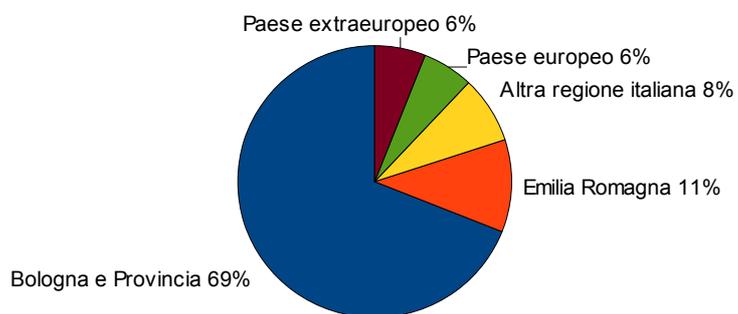
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE



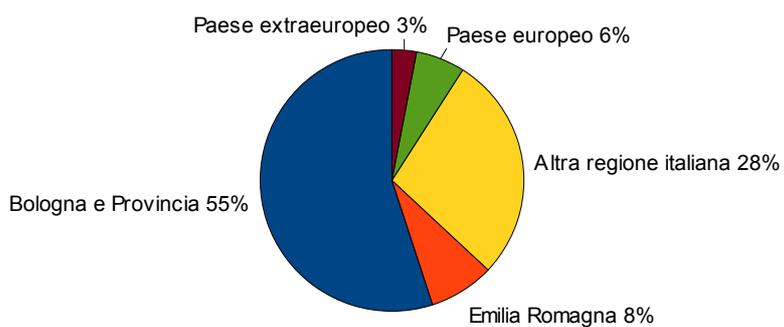
BARGELLINI



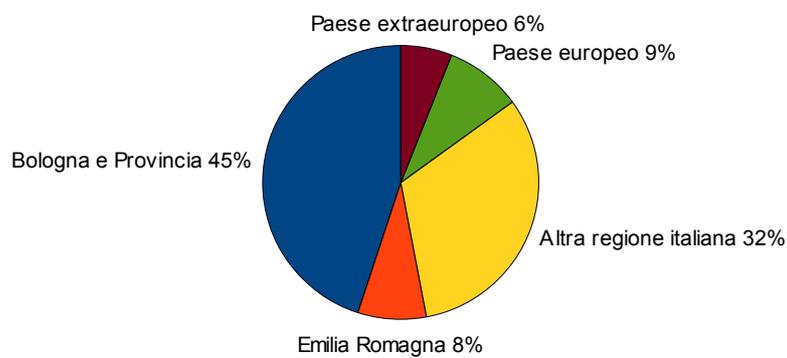
PATRIMONIO INDUSTRIALE



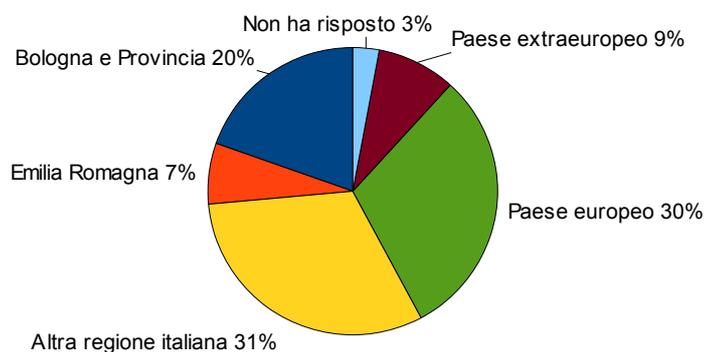
RISORGIMENTO



MUSEO INTERN. DELLA MUSICA



MORANDI



Complessivamente i visitatori dei musei civici sono bolognesi solo per poco meno di un terzo (**30,9%**), mentre una quota rilevante proviene dai paesi europei (**25,3%**) ed extraeuropei (**9,6%**). Buono anche l'afflusso dalle altre regioni italiane che rappresentano il **25,4%** del totale.

Il Museo più "internazionale" è risultato il Morandi dove quasi la metà di coloro che hanno compilato il questionario (**40%**) dichiara di non essere italiano. Il Museo Internazionale della Musica è risultato il museo con la percentuale più alta di visitatori provenienti da altre regioni italiane (**32%** del totale), mentre con il **69%** di intervistati bolognesi il Museo del Patrimonio Industriale, forse anche per via della posizione decentrata, si è rivelato come il museo a carattere più "cittadino".

DOMANDA 1 “Come è venuto/a conoscenza del museo?”

Risposte	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Affissioni murali	30 3,5%	18 2,6%	19 1,3%	0 0,0%	8 2,0%	0 0,0%	11 4,0%	19 2,3%	105 2,2%
Affissioni presso istituzioni culturali/librerie/negozi	15 1,8%	7 1,0%	14 0,9%	4 3,6%	6 1,5%	0 0,0%	2 0,7%	19 2,3%	67 1,4%
Altri siti Internet	39 4,6%	23 3,3%	29 2,0%	3 2,7%	25 6,1%	1 0,8%	13 4,7%	48 5,9%	181 3,8%
Amici/parenti/conoscenti	106 12,4%	67 9,8%	206 13,9%	15 13,4%	135 33,1%	6 4,9%	54 19,7%	115 14,1%	704 14,8%
Giornali, radio, televisione	28 3,3%	20 2,9%	28 1,9%	7 6,3%	31 7,6%	2 1,6%	22 8,0%	51 6,2%	189 4,0%
Guide/opuscoli turistici	250 29,3%	202 29,4%	406 27,4%	38 33,9%	75 18,4%	33 27,0%	40 14,6%	185 22,6%	1.229 25,9%
Invito/Informazioni ricevute per posta	8 0,9%	0 0,0%	5 0,3%	2 1,8%	17 4,2%	16 13,1%	1 0,4%	6 0,7%	55 1,2%
Per caso, passandoci davanti	108 12,7%	87 12,7%	263 17,8%	19 17,0%	14 3,4%	12 9,8%	55 20,1%	73 8,9%	631 13,3%
Portale online della Cultura del Comune di Bologna	46 5,4%	39 5,7%	106 7,2%	6 5,4%	22 5,4%	17 13,9%	25 9,1%	34 4,2%	295 6,2%
Striscioni	56 6,6%	31 4,5%	23 1,6%	1 0,9%	8 2,0%	0 0,0%	13 4,7%	13 1,6%	145 3,1%
Ufficio turistico/Ufficio Relazioni col Pubblico	51 6,0%	51 7,4%	210 14,2%	8 7,1%	30 7,4%	7 5,7%	15 5,5%	112 13,7%	484 10,2%
Altro	114 13,4%	109 15,9%	106 7,2%	9 8,0%	36 8,8%	27 22,1%	21 7,7%	117 14,3%	539 11,3%
Non ha risposto	1 0,1%	33 4,8%	66 4,5%	0 0,0%	1 0,2%	1 0,8%	2 0,7%	26 3,2%	130 2,7%
Totale risposte	852	687	1.481	112	408	122	274	818	4.754

Dalle risposte degli intervistati risulta evidente l'importanza delle guide e degli opuscoli turistici che con il **25,9%** si piazzano al primo posto. Sempre molto utilizzato il “passaparola” visto che il **14,8%** degli intervistati si è affidato ai consigli di amici parenti o conoscenti. Internet è utilizzato dal **10%** degli intervistati (il 6,2% consulta il portale della cultura e un 3,2% altri siti web), mentre il fattore casuale, “per caso passandoci davanti”, è stato fondamentale per il **13,3%** dei visitatori intervistati.

DOMANDA 2 “PER QUALE MOTIVO HA DECISO DI VISITARE QUESTO MUSEO?”

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
Interesse di studio o professionale	169 19,8%	104 15,1%	149 10,1%	22 19,6%	61 15,0%	29 23,8%	51 18,6%	100 12,2%	685 14,4%
Interesse specifico per il tema trattato	255 29,9%	236 34,4%	227 15,3%	35 31,3%	188 46,1%	36 29,5%	97 35,4%	218 26,7%	1.292 27,2%
Nell'ambito di una visita turistica a Bologna	190 22,3%	166 24,2%	629 42,5%	28 25,0%	49 12,0%	29 23,8%	73 26,6%	282 34,5%	1.446 30,4%
Per accompagnare amici o conoscenti	78 9,2%	63 9,2%	187 12,6%	11 9,8%	81 19,9%	13 10,7%	28 10,2%	72 8,8%	533 11,2%
Altro	155 18,2%	101 14,7%	244 16,5%	16 14,3%	29 7,1%	14 11,5%	25 9,1%	114 13,9%	698 14,7%
Non ha risposto	5 0,6%	17 2,5%	45 3,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 0,8%	0 0,0%	32 3,9%	100 2,1%
Totale risposte	852	687	1.481	112	408	122	274	818	4.754

“Nell’ambito di una visita turistica a Bologna” è risultato il motivo principale della visita per tutti gli intervistati (30,4%), seguito da “L’interesse specifico per il tema trattato” (27,2%).

DOMANDA 3 “HA VISITATO ALTRI MUSEI DELLA CITTÀ RECENTEMENTE (NELL'ULTIMO ANNO)?”

	Museo Archeologico	Museo Medievale	Collezioni Comunali d'Arte	Bargellini	Patrimonio Industriale	Museo del Risorgimento	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	Museo Morandi	Totale
Risposte									
Nessuno	361 42,4%	180 26,2%	604 40,8%	18 16,1%	153 37,5%	42 34,4%	87 31,8%	384 46,9%	1.829 38,5%
Uno	194 22,8%	144 21,0%	338 22,8%	20 17,9%	101 24,8%	15 12,3%	56 20,4%	140 17,1%	1.008 21,2%
Due	156 18,3%	137 19,9%	199 13,4%	33 29,5%	64 15,7%	25 20,5%	41 15,0%	113 13,8%	768 16,2%
Tre	61 7,2%	76 11,1%	107 7,2%	12 10,7%	25 6,1%	18 14,8%	27 9,9%	58 7,1%	384 8,1%
Più di tre	77 9,0%	147 21,4%	217 14,7%	29 25,9%	64 15,7%	19 15,6%	63 23,0%	118 14,4%	734 15,4%
Non ha risposto	3 0,4%	3 0,4%	16 1,1%	0 0,0%	1 0,2%	3 2,5%	0 0,0%	5 0,6%	31 0,7%
Totale risposte	852	687	1.481	112	408	122	274	818	4.754

Il 61,5% degli intervistati ha visitato almeno un museo nell’ultimo anno contro un 38,5% che non ne ha visitato nessuno. Il 15,4% ne ha visitati più di tre.

APPENDICE B

Relazioni di Attività

A cura delle Direzioni dei Musei

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA ANNO 2009

Nel corso dell'anno 2009 il Museo Civico Archeologico ha potuto valersi per "consumi specifici" di circa 357.000,00 euro; di questi oltre 150.000,00 euro sono stati utilizzati per le spese di gestione obbligatorie (guardiania, vigilanza, fornitori bookshop, ecc.) e 100.000,00 euro sono stati impiegati per la realizzazione della mostra temporanea "Potere e splendore. Gli antichi piceni", confermando la presenza del museo nei circuiti nazionali e internazionali.

Ne deriva che la restante attività del Museo Civico Archeologico, sulla base di tali disponibilità economiche e finanziarie, ha potuto pertanto solamente garantire il mantenimento del livello dei servizi fino ad ora raggiunto e porre le basi per implementare l'offerta espositiva interna con il riallestimento della Sala dedicata alla Collezione Romana, previsto per gli inizi del 2010.

Si è confermato l'incremento delle presenze **da 99.996 visitatori nel 2008 a 107.143 del 2009** (con un aumento del pubblico non scolastico, ricomprendendo le presenze alle mostre temporanee, da 57.215 del 2008 a **69.483 del 2009**).

Il sensibile e progressivo aumento dei visitatori è stato determinato anche dalla ricchezza dell'offerta didattica e dalla programmazione di conferenze e incontri.

Condizione, funzionamento, manutenzione edificio

Sono stati effettuati gli interventi di manutenzione ordinaria dell'edificio e di implementazione delle attrezzature informatiche e non, per la garanzia della conservazione dei beni in relazione ai diversi materiali e dei livelli di vivibilità per gli operatori e i visitatori.

Sarebbe necessario procedere ad interventi di manutenzione straordinaria, già da molti anni programmati dal Settore LL.PP. e ancora da finanziare (opere di miglioramento per la collocazione del futuro allestimento della COLLEZIONE NUMISMATICA, i lavori di restauro delle pareti affrescate e pavimentazione della "SALA DEL RISORGIMENTO", la tinteggiatura delle pareti e il riadattamento dell'impiantistica della "SALA ROMANA - BOLOGNA" per la collocazione dei mosaici precedentemente posati nel pavimento dell'atrio, l'impianto di condizionamento dell'aria dell'edificio con priorità riguardo alla messa a norma dell'esistente impianto nella "SALA MOSTRE" e la realizzazione di un ASCENSORE per uffici e biblioteche che consenta la salita fino al 3° piano).

Esposizione permanente e allestimento sale

Nell'ambito del progetto di rinnovamento ed ammodernamento del percorso museale, dopo le realizzazioni recenti delle Sezioni della Collezione greca (2005) e della Preistoria (2007), sono stati avviati i lavori per il **riallestimento dei locali della Collezione Romana**, la cui riapertura è prevista all'inizio del 2010, completamente rinnovata negli allestimenti, nell'esposizione dei materiali e negli apparati didattici.

Servizi all'utenza ed eventi

Il programma delle visite guidate è risultato di forte gradimento all'utenza anche per la ideazione di particolari e accattivanti intuizioni sulla scelta degli argomenti proposti: sono state offerte gratuitamente al pubblico 83 visite guidate domenicali, 7 incontri tematici - "Romanamente" e "Testi e pretesti"- e 4 serate con visite guidate ("Sete di archeologia"). Particolare successo hanno

riscosso queste iniziative cui hanno partecipato complessivamente più di 4.000 persone.

E' stata fortemente ampliata l'attività del **book-shop** (fatturato annuo per 85.000,00 euro) che, assieme al servizio di **audioguide**, garantisce una proposta molto apprezzata dai visitatori.

Attività espositive temporanee

Oltre alla **mostra "Potere e splendore. Gli antichi piceni"**, tenutasi dal 30 aprile al 13 settembre 2009 e realizzata assieme alla Soprintendenza ai Beni Archeologici delle Marche e al Comune di Matelica, il Museo ha proseguito l'attività delle mostre ospitando esposizioni organizzate e coprodotte con altri Enti che, sostenendo interamente o in gran parte le spese di realizzazione e di gestione, hanno utilizzato i locali idonei, già predisposti e dotati di tutta la strumentazione necessaria per le esposizioni temporanee:

- **BolognaArt First 2009 dal 23 gennaio - 22 febbraio**

promossa dal Comune di Bologna e Arte Fiera per mettere in luce il forte legame che unisce la più importante fiera d'arte contemporanea italiana e la città che la ospita.

- J&PEG - Ten seconds to midnight.
- MARCELLO MALOBERTI - Ti prendo e ti porto via
- Sergio Toppi. Il segno della Storia (6 marzo – 12 aprile)

realizzata in collaborazione con Comitato Nazionale "Un secolo di fumetto italiano", Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione generale per i Beni librari e gli Istituti culturali, Associazione Hamelin, nell'ambito di Bilbolbul, festival internazionale del fumetto, dedicata a Sergio Toppi.

- Federico Zeri, Dietro L'immagine. Opere d'Arte e Fotografia (11 ottobre 2009 - 10 gennaio 2010)

mostra realizzata da: Fondazione Federico Zeri, Museo Civico Archeologico di Bologna, Soprintendenza per i Beni storici artistici ed etnoantropologici di Bologna

Il Museo ha inoltre organizzato a Chianciano Terme la mostra, il relativo catalogo e il Convegno di studi "Tutte le anime della Mummia. La vita oltre la morte ai tempi di Sety I".

Attività didattica

E' stata mantenuta e rafforzata l'attività didattica per le scuole di ogni ordine e grado (ideazione e realizzazione nuovi percorsi didattici) rispettando le previsioni (**1.824 classi per 37.670 alunni e accompagnatori**) e il confronto con gli anni passati pur nella difficoltà determinata dai nuovi indirizzi scolastici.

Conservazione, catalogazione e inventariazione

E' proseguito il costante aggiornamento e riqualificazione delle collezioni, sia sotto il profilo culturale e scientifico sia per quanto concerne la dotazione di servizi e strumentazioni per l'utenza.

Sono state espletate le attività di conservazione, ricerca e valorizzazione dei beni, di inventariazione, catalogazione tecnica e schedatura informatizzata dei materiali archeologici e numismatici, di digitalizzazione e documentazione grafica delle immagini, nonché le attività di recupero conservativo e restauro dei materiali archeologici.

Promozione, iniziative culturali e pubblicazioni

Pubblicazione **on line** di 100 reperti della collezione egiziana sul Portale Iperbole-Cultura.

Produzione della **news-letters** del Museo con creazione della mailing list di circa 1.500 iscritti.

E' stata data alle stampe la **nuova guida del museo**, che ha trovato grande consenso sul piano scientifico per la ricchezza dei contenuti e per la praticità di consultazione.

Progetti del Settore

Il personale direttivo del Museo ha avuto il coordinamento del Progetto del **Settore Iperbole Cultura**” per lo sviluppo dei servizi culturali mediante utilizzo di tecnologie multimediali e telematiche e del Progetto "**Attività didattica dei Musei**".

Sono proseguiti i rapporti di proficua collaborazione con la città e in particolare con l'Università (Dipartimento di Archeologia), con la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, con la Provincia di Bologna, con l'Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna e con il mondo dell'Associazionismo (“Esagono - Amici del Museo Archeologico” e “Coro Athena”).

MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA ANNO 2009

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.

- Consolidamento dell'insediamento del Museo nell'edificio Galotti;
- Interventi di manutenzione ordinaria impianti e strutture;
- Interventi di disinfestazione e bonifica;
- Predisposizione di servizio sostitutivo per la guardiania residente;
- Trasloco e movimentazione di alcuni apparati espositivi di grandi dimensioni nella zona uffici;
- Accordo con gli altri condomini (Università, Life Learning Centre e Collegio periti) per gli utilizzi degli spazi comuni e divisione oneri economici;
- Istruttoria e avvio lavori per la costruzione di un'area di parcheggio nell'area antistante il Museo;
- Istruttoria per la costruzione di una "Piazza delle grandi macchine" nella zona circostante il Museo;

Esposizione permanente e servizi al pubblico

Gli interventi sono stati finalizzati a garantire la migliore fruizione possibile delle sale espositive caratterizzate da un alto numero di apparati funzionanti, strutture informatiche e audiovisivo. Si è proceduto alla manutenzione di tali apparati e all'aggiornamento per tranches della tecnologia utilizzata.

Da un punto di vista espositivo si è proceduto a;

- gestire e valorizzare l'esposizione "Moto Bolognesi del dopoguerra (prolungata sino al 31 maggio 2009);
- organizzare l'esposizione Mario Mazzetti tecnico progettista fondatore M.M. (inaugurata il 17 dicembre);
- Organizzare e valorizzare in collaborazione con il Settore Cultura l'esposizione dedicata ai 100 anni del Nobel di Marconi;
- Organizzazione e gestione iniziativa *Fiabe sull'acqua*;
- supporto organizzativo e gestione iniziativa Mai vista un'impresa così in collaborazione con ASTER.

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

La sinergia tra Museo, aziende, enti economici, associazioni di categoria ha consentito di organizzare oltre 120 incontri dedicati al contesto produttivo locale.

Principali attività per la promozione dell'immagine del Museo:

- Aggiornamento periodico sito Internet;
- Depliant appuntamenti festivi;
- Depliant attività didattica;
- Pubblicazione due numeri della rivista "Scuolaofficina";
- depliant e segnalibro per l'esposizione *Mario Mazzetti tecnico progettista fondatore MM*;

Attività didattica (per scuole e per adulti)

Buon risultato di presenze per un totale di 29.600 presenze.

In parallelo alla gestione ordinaria dei servizi per le scuole (628) e per il pubblico generico (sabati e domenica), numerose le visite organizzate (198) e la richiesta di gruppi non scolastici (264) .

Principali attività dedicate;

- “Laboratori in biblioteca”: un laboratorio itinerante di Chimica e Fisica che è stato presentato presso le biblioteche di S. Donato e Scandellara;
- “Scienza in piazza” e “Un pozzo di scienza” in collaborazione con Fondazione Marino Golinelli;
- Settimana della cultura scientifica;
- Settimana della cultura industriale;
- “Fieri di leggere la scienza”;
- Nuova Edizione Orientamento Consapevole;
- Nuova Edizione Scienzainmente;
- XI Edizione Concorso “Cultura e Innovazione nella società industriale di Bologna”;
- III Giornata dei saperi tecnici;
- La “città dello zecchino”;
- Giornate europee del Patrimonio;
- Open day dei Musei;
- “Incontro con la scuola” (incontri con i ragazzi iscritti al primo anno degli Istituti Aldini per illustrare la storia della scuola);
- Corso di aggiornamento per insegnanti sul tema “Leggere l'immagine”;
- Partecipazione a “la Festa della Storia”;
- Corso sulla storia economica di Bologna in collaborazione con la “Primo Levi”;
- Trekking Urbano.

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)

- Ricerca di approfondimento sul Manufatto di via del Rondone con realizzazione DVD divulgativo e relativo progetto di inserimento nella fornace Galotti;
- Digitalizzazione iconografia Ottocentesca presente nella biblioteca storica;
- Avvio digitalizzazione del fondo di “storia orale” conservato presso biblioteca storica;
- Museografia del patrimonio industriale;
- Innovazione industriale e processi produttivi;
- Bologna ed Europa: processi di diffusione della produzione industriale;
- Industria tipografica bolognese;
- Patrimonio Industriale e turismo culturale;

Progetti speciali e innovativi

Coordinamento con gli altri partner del progetto Quadrifoglio per promuovere azioni volte a far conoscere e valorizzare il contesto economico regionale con attenzione alla divulgazione delle radici imprenditoriali del territorio. Il progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio vede coinvolti il Museo del Patrimonio Industriale, Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale, Istituti Aldini-Valeriani, Fondazione Aldini-Valeriani e prevede tre aree di intervento:

- Formazione;
- Cultura Industriale;
- Ricerca e Sviluppo Industriale.

Coordinamento del progetto Tuzla II per la promozione di attività educative presso i musei della città bosniaca.

Coordinamento delle attività educative dei Musei di Bologna in collaborazione con Museo Archeologico.

Partecipazione al progetto Bologna Città Educativa in collaborazione con l'Università di Bologna.

Partecipazione al progetto Hydropolis per promozione turismo culturale a Bologna.

Coordinamento progetto “Cultura industriale ed imprenditoriale del territorio”.

MUSEI CIVICI D'ARTE ANTICA

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2009

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e degli edifici

Nel corso del 2009 sono continuati i contatti con la proprietà dei locali-ex laboratorio Fabbro, siti in via Porta di Castello n.3, contigui al Museo Civico Medievale, in vista di un loro possibile acquisto da parte del Comune, per destinarli ad area espositiva.

Inoltre, sono state avviate le prime verifiche tecnico-progettuali con il Settore Lavori Pubblici per la destinazione ad uso espositivo (collezione ceramiche) di alcuni locali siti al piano interrato del museo, attualmente adibiti a deposito.

Il Museo Civico Medievale si è dotato, grazie alla collaborazione del Settore Lavori Pubblici, di un servo-scala per favorire l'accesso ad alcune sale del museo ai diversamente abili (le procedure erano state già avviate negli ultimi mesi del 2008).

Non è stato invece possibile, per mancanza di risorse, avviare i lavori di restauro del soffitto della Sala Degli Stemmi alle Collezioni Comunali d'Arte, da anni danneggiato da infiltrazioni.

Esposizione permanente e servizi al pubblico

La realizzazione dei supporti delle opere rinascimentali, date in deposito al Museo Civico Medievale, è stata rinviata, per mancanza di risorse, al 2010.

Revisione e nuova veste grafica delle traduzioni in lingua inglese delle schede di sala delle Collezioni Comunali d'Arte e traduzione ex novo di nuove schede per completare il percorso di visita del museo

Congiuntamente al Museo Morandi, su iniziativa del Settore Cultura-Istituzione Musei, sono stati progettati gli standardi dei suoi musei da apporre in palazzo comunale e predisposte due bacheche per il secondo cortile. La revisione di tutta la segnaletica esterna è rinviata in attesa di accordi fra uffici diversi.

E' stato realizzato attraverso una convenzione con il Dipartimento di architettura e pianificazione territoriale dell'Università, laboratorio SILAB, un plastico di palazzo comunale, che dota le Collezioni di un nuovo strumento per la didattica e la divulgazione.

Sono stati redatti i testi per un pieghevole su palazzo Comunale stampato a cura del Gabinetto del Sindaco-ufficio Cerimoniale.

Presso le Collezioni Comunali d'Arte è esposto permanentemente il cane Tago, scultura in terracotta di Luigi Acquisti.

Esposizioni temporanee

Fino al 22 febbraio 2009 è proseguita presso il Museo Civico Medievale la mostra *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, mentre al Museo Davia Bargellini è continuata fino al 1 febbraio l'esposizione *Il presepio bolognese* (aperta l'8 novembre 2008). Inoltre, tra gennaio e febbraio, il Museo Civico Medievale e le Collezioni Comunali d'Arte sono state coinvolte nell'iniziativa *ArtFirst*.

Dal 23 marzo al 24 maggio è stata allestita nei locali del Lapidario del Museo Civico Medievale la mostra *Antichi tesori dalla Corea* realizzata in collaborazione con il Museo Provinciale Gyeonggi e il Museo Silhak. Sempre al Museo Civico Medievale e al Museo Davia Bargellini si sono tenute nell'ambito dell'iniziativa *Gemine: muse. Percorsi di giovani artisti nelle città italiane tra storia e arte, le mostre di Giulia Ravazzolo e di PetriPaselli* (18 aprile-5 luglio). Dal 10 luglio al 30 aprile si è inoltre tenuta al Museo Davia Bargellini l'esposizione *Visioni d'autore. Tre fotografi al Museo Davia Bargellini*. Al Museo Civico Medievale a partire dal 19 giugno e fino al 10 gennaio è stata allestita la mostra *I corali di San Giacomo Maggiore*, seguita dall'esposizione 1609-2009. *Annibale*

Carracci: due opere per un centenario (19 settembre-31 gennaio). Sempre nell'ambito delle celebrazioni del quarto centenario della morte di Annibale Carracci è stata organizzata presso il Museo Davia Bargellini l'esposizione *Una fedele copia da Annibale Carracci* (24 settembre- 29 novembre). Infine al Museo Civico Medievale è stata realizzata, in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna, la mostra *Vestire una storia: I costumi di Nanà Cecchi per "Christine Cristina"*. Nel corso dell'anno è continuato lo studio e la progettazione dell'evento espositivo che i Musei Civici d'Arte Antica intendono programmare, in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, per il 2011: *Bologna e il Rinascimento mancato: Paolo Uccello, Donatello, Leon Battista Alberti*.

Si segnalano inoltre i numerosi prestiti di opere dei tre musei ad importanti eventi espositivi italiani ed esteri, programmati nel corso del 2009: *Love and Marriage in Renaissance Italy*, Kimbell Art Museum, Forth Worth (USA); *Giotto 1267-1337. La rinascita della pittura in Italia*. Complesso del Vittoriano, Roma; *El vuelo de las imágenes. Arte plumario de México y Europa (1300-1700)*, Città del Messico, Museo Nacional de Arte; *Tesori invisibili. Viaggio attraverso i depositi dei più grandi musei d'Italia*, Roma Castel Sant'Angelo. *In-finitum*, Venezia, Palazzo Fortuny; *Il cibo in posa. Nature morte in Emilia dal '600 all'800*, Bologna, Accademia Belle Arti; *Pittura d'aria e nubi. Federico Barocci e l'Europa fra Cinque e Settecento*, Siena, S. Maria della Scala; *L'officina neoclassica*, Faenza, Palazzo Milzetti; *Amico Aspertini e il suo tempo*, Bologna, Pinacoteca Nazionale. *Dai Templari a Napoleone*. Torino, Venaria Reale.

Promozione, iniziative collaterali

Nel corso del 2009 sono state organizzate presso i Musei Civici d'Arte Antica vari cicli di conferenze volti a valorizzare il patrimonio artistico e storico dei tre musei. In concomitanza con la mostra *1609-2009. Annibale Carracci: due opere per un centenario* è stato organizzato presso il Museo Civico Medievale (con alcuni incontri anche all'Hotel Baglioni) un ciclo di conferenze dedicata all'arte di Annibale Carracci. Sempre nell'ambito di questa iniziativa sono state organizzate, con la collaborazione dell'Hotel Baglioni, visite guidate alla mostre e al Camerino d'Europa. Sempre al Museo Civico Medievale nei mesi di novembre e dicembre si è tenuto, per il quarto anno consecutivo il ciclo di incontri *L'autore e il suo libro*, dedicato questa volta ai *Libri sulla scultura*. Alle Collezioni Comunali d'Arte è stato invece organizzato il ciclo di incontri, conferenze e visite guidate dedicate a *Palazzo Pubblico. Piazza Maggiore. Un luogo e la sua storia in ricordo di Richard James Tuttle* (18 aprile-26 maggio). Sempre alle Collezioni in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici e altri musei cittadini, si è tenuto il ciclo di conferenze *Pubbliche raccolte d'arte a Bologna. Formazione e dispersione tra antico regime e primo Novecento* (26 settembre-15 dicembre), in occasione del quale sono stati presentati la modellazione in 3D di Palazzo Comunale realizzata per scopi didattici, e il relativo plastico. Sono invece slittate al 2010 le presentazioni del nuovo numero della rivista *Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica* (n.7), del volume degli Atti della giornata di Studi Giotto e Bologna e del volume degli atti del Convegno *Bologna 1935-1936: dalla mostra al museo*.

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione

Anche nel corso del 2009 a fianco della consueta attività di manutenzione svolta sul patrimonio dei tre musei, sono stati programmati specifici interventi di restauro che hanno interessato importanti opere e singole sezioni. In particolare si segnalano gli interventi Al Museo Davia Bargellini su alcune terrecotte, già avviati nel 2008. Alle Collezioni Comunali d'Arte sono state sottoposte ad intervento di pulitura alcune sculture in marmo (Testa di Atena Lemnia, Busto di donna velata, Ritratto di Mme Récamier, Bagnante, Venere dei Medici, Testa di Alessandro Helios) e in dipinto (F. Cavazzoni, Sacra Famiglia).

Al Museo Civico Medievale è proseguita l'attività di catalogazione dell'intera raccolta di tessuti

antichi (redazione di 760 schede di catalogo informatizzate esemplate sul modello ministeriale OA), con relativa campagna fotografica digitale. Tale intervento, finalizzato alla futura esposizione museale del fondo, rientra nel programma triennale –Piano Provinciale in materia di Biblioteche, Archivi Storici, Musei e Beni Culturali(L.R.24/3/2000, n.18). Contemporaneamente sono continuati anche gli interventi di manutenzioni già avviati nel 2008.

Inoltre, nei tre musei è continuata l'attività di catalogazione e schedatura informatizzata di vari nuclei collezionistici, a partire da quello delle ceramiche del Museo Civico Medievale. Sono inoltre proseguite le schedature del Fondo Ente Manifestazioni Artistiche, del Fondo fotografico di Cesare Gnudi e l'aggiornamento della schedatura delle opere delle Collezioni Comunali d'Arte. E' stata inoltre attivata la schedatura del nucleo degli avori barocchi del Museo Civico Medievale, in vista della realizzazione del catalogo completo della raccolta di avori. Si è proceduto inoltre alla schedatura del mobilio di proprietà comunale depositato presso gli uffici e al suo trasferimento presso il nuovo complesso di via Fioravanti o il suo deposito presso i magazzini comunali. Nel corso dell'anno sono stati completati i riordini di alcune parti significative dell'Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica nella previsione di metterne on line il suo inventario analogamente a quanto stanno effettuando gli archivi della Biblioteca dell'Archiginnasio e del Museo Civico Archeologico.

Si segnala inoltre la collaborazione e consulenza, con il Progetto Nuove Istituzioni per Comunicare la Città, per la realizzazione di restauri, di schedature e catalogazioni dei monumenti della Certosa.

E' stata terminata l'attività di acquisizione tramite scansione di immagini digitali da fotocolor per costituire un archivio parallelo che garantisca la conservazione dei materiali e un miglior servizio al pubblico. Si è iniziata una revisione delle schedature informatizzate esistenti in parallelo a quelle cartacee, integrando la parte mancante al fine di procedere ad una completa digitalizzazione del catalogo.

E' stato avviato, in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici, uno studio dei sei dipinti raffiguranti i patroni di Bologna, di proprietà comunale, depositati in S. Maria della Pietà , finalizzato ad una loro esposizione rinviata al 2010.

Nel corso dell'anno sono inoltre state attivate le prime verifiche in relazione alla possibile creazione presso il Museo Civico Medievale di un Centro Studi sull'Arte Medievale intitolato a Cesare Gnudi (come da volontà testamentaria dello stesso studioso).

Le Collezioni Comunali d'Arte hanno ricevuto la donazione della famiglia Bonora, un busto dello scultore tedesco Rauch, attualmente esposto nella sala 4.

Attività didattica rivolta alle scuole e al pubblico adulto

La Sezione didattica dei tre Musei Civici d'Arte Antica ha continuato a svolgere la regolare attività didattica settimanale per le scuole di ogni ordine e grado offrendo *stages*, laboratori e visite guidate. Grazie al fattivo confronto con gli insegnanti di scuola sono stati rinnovati alcuni percorsi didattici in modo da adeguare l'offerta ai cambiamenti curricolari attualmente in atto nelle scuole. Tali cambiamenti, in particolare, riguardano la posticipazione della Storia Medievale alla scuola secondaria di primo grado, cosa che sta comportando un certo calo di affluenza al Museo Medievale da parte della scuola primaria. Tuttavia in ciascuno dei tre musei si è continuato a prestare attenzione all'educazione alla cittadinanza europea, alla civiltà delle immagini e alla convivenza nella società interculturale. Infatti nell'ambito delle progettazioni interculturali, al Museo Civico Medievale, sono stati dedicati alcuni laboratori agli stranieri (Africa, sub continente indiano, est europeo) in collaborazione con i corsi di Italiano per stranieri presenti in città.

Inoltre ai bambini, ai ragazzi e alle loro famiglie sono proseguite le attività domenicali all'interno del ciclo *Impara l'arte...* tra cui vanno segnalate le attività in inglese, le visite guidate preparate dai

ragazzi stessi e l'animazione didattica *Dove è finito Pulcinella?*. Sempre nel quadro delle proposte alle famiglie si segnalano anche il laboratorio riguardante la *Bottega del miniatore* in occasione della mostra *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini* (Museo Civico Medievale) e le visite guidate che sono state svolte nell'ambito della mostra sul presepe al Museo Davia Bargellini. E' in corso di stampa la pubblicazione didattica per bambini *I tre porcellini* relativa al Museo Davia Bargellini.

Per quanto concerne invece gli adulti, il ciclo domenicale di *Impara l'arte...* ha continuato la programmazione delle visite guidate coordinando i tre musei su alcuni nuclei tematici. In tale ambito di iniziative è stata data continuità alle visite in dialetto bolognese e alle visite in lingua per stranieri (arabo, inglese, francese, tedesco, russo) a cui quest'anno si è aggiunta la visita in albanese. Un'altra novità è stata anche rappresentata dalle attività specifiche in francese e in italiano rivolte alle famiglie francofone presenti in città per motivi di lavoro. Queste iniziative, che hanno avuto lo scopo di illustrare la storia di Bologna e le collezioni dei tre musei, sono state realizzate in collaborazione con le sedi bolognesi di *Alliance Française* e *Bologne Accueil*.

Biblioteca

Sono proseguiti gli scambi bibliografici per l'incremento del patrimonio della biblioteca, aggiornando l'indirizzario delle biblioteche e dei musei partner con cui instaurare rapporti continuativi anche su piano delle informazioni sulle iniziative dei musei Civici di Arte Antica e di scambi di tipo culturale.

Ricerca e produzione scientifica

Nel corso del 2009 si è proceduto all'aggiornamento e all'avvio della ristampa delle guide del Museo Davia Bargellini e delle Collezioni Comunali d'Arte, nonché alla progettazione e all'avvio della stampa della nuova guida del Museo Civico Medievale.

Si è inoltre proceduto alla progettazione del nuovo numero di Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica(n.8), dedicato alla memoria di Stefano Tumidei.

La presentazioni del n.7 della rivista *Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica*), del volume degli Atti della giornata di Studi *Giotto e Bologna*, curata dai Musei Civici d'Arte Antica e dalla Pinacoteca Nazionale, e del volume degli atti del Convegno *Bologna 1935-1936: dalla mostra al museo*, tenutosi nel 2006, sono state rinviate all'inizio del 2010.

E' stato inoltre realizzato il catalogo della mostra *1609-2009. Annibale Carracci: due opere per un centenario*.

Sono inoltre continuate le ricerche relative alla collezione degli Avori del Museo Civico Medievale, in vista della pubblicazione del catalogo completo della raccolta.

E' stata avviata una ricerca sui restauri storici dell'Appartamento del Legato, sulla sala degli stemmi e la sua documentazione araldica, in vista del restauro della medesima. E' proseguita la ricerca sulla nascita delle Collezioni Comunali d'arte e sulla vicenda delle sue raccolte dopo la chiusura per il periodo bellico. Sono in corso ricerche sui nuclei collezionistici Pepoli e Rusconi.

Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto

Nel corso del 2009 è proseguito il lavoro di aggiornamento del sito Web relativo ai Musei Civici d'Arte Antica, potenziando le parti relative all'attività espositiva (archivio), con l'aggiunta di documentazione sugli allestimenti, sotto forma di filmati.

E' stata inoltre avviata l'acquisizione, tramite scansione, di immagini digitali da fotocolor per costituire un archivio parallelo che garantisca la conservazione dei materiali e un miglior servizio pubblico. Si è iniziata una revisione delle schedature informatizzate esistenti in parallelo a quelle cartacee, integrando la parte mancante al fine di procedere ad una completa digitalizzazione del catalogo. E' stata perfezionata la griglia di scheda di catalogo conforme al modello ministeriale dell'Istituto centrale per il catalogo, (già adottata per le Collezioni Comunali d'Arte e per il

patrimonio esterno), per renderla idonea a nuclei collezionistici di diversa natura (Scultura, ceramiche).

Realizzazione attività/progetti in collaborazione con altri istituti del settore cultura/altri settori/quartieri

Congiuntamente al Settore Cultura, i Musei Civici d'Arte Antica hanno collaborato alla realizzazione di un programma di visite guidate presso la chiesa di San Giacomo Maggiore.

Il ciclo di conferenze "Pubbliche raccolte d'arte" ha coinvolto il Museo Civico Archeologico e la Biblioteca dell'Archiginnasio.

Visite guidate alle Collezioni Comunali d'Arte e al Museo Davia Bargellini nell'ambito del programma delle visite annuali del Progetto Certosa.

Avvio collaborazione con il progetto Certosa e col Museo del Risorgimento per le mostre previste per la Primavera del 2010 presso le sedi di Casa Saraceni e Palazzo Pepoli Campogrande.

Rapporti con il territorio

Il rapporto dei tre Musei Civici d'Arte Antica con la città ha continuato a svolgersi innanzi tutto sotto forma di stretta collaborazione con gli altri musei del comune, non solo in occasione della partecipazione all'annuale ciclo intermuseale *Attraverso i musei*, ma anche mediante la realizzazione di un percorso mirato su *Nobiltà e Borghesia a Bologna* che si snoda tra il Museo del Risorgimento e il Museo Davia Bargellini.

Inoltre, si è intensificata la collaborazione tra i Musei Civici d'Arte Antica, l'Università di Bologna, quella di Ferrara e le sedi bolognesi di Indiana University (Bologna Consortial Studies Program) e di University of California. In questo quadro la proposta dei Musei Civici d'Arte Antica alle facoltà universitarie e alle università americane è stata formulata in modo da offrire agli studenti la possibilità di svolgere stages formativi e volontariato culturale nei tre musei. Infatti grazie in particolare agli studenti di scambio delle due università statunitensi sono stati completati i lavori di traduzione di testi relativi agli oggetti più rappresentativi del Museo Davia Bargellini e dei pannelli di sala del Museo Civico Medievale. Inoltre alcuni studenti, previa selezione congiunta, si sono prestati ad essere preparati per svolgere visite guidate in inglese nell'ambito del ciclo domenicale di "Impara l'Arte..." in ciascuno dei tre musei (Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte e Museo Davia Bargellini). Si segnalano inoltre le collaborazioni con l'Istituto Aldrovandi Rubbiani, con l'Associazione culturale Italo-Britannica, con l'Associazione Liss Learning e con il Centro Studi per la Cultura Popolare.

Fund-raising, progetti per cui chiedere contributi da fondazioni

"Musei Civici d'Arte: valorizzazione del patrimonio artistico conservato presso i tre Musei": promozione e diffusione dell'immagine dei Musei attraverso idonei strumenti informativi a stampa, conferenze e giornate di studio.

Gestione, funzionamento e amministrazione

Svolgimento dell'attività amministrativa, giuridica e contabile per predisposizione di strumenti di gestione delle risorse economiche ed umane per la realizzazione delle attività programmate. Acquisizione di beni e servizi per l'ordinario funzionamento. Svolgimento dell'attività amministrativa, giuridica e contabile legata alla fase transitoria per l'avvio dell'Istituzione Musei Civici, previsto dal 1/1/2010.

Formazione del personale

Il programma delle attività di formazione dei Musei Civici d'Arte Antica è stata particolarmente

diversificato. Oltre alla consueta partecipazione fattiva al corso di aggiornamento per insegnanti di ogni ordine e grado organizzato annualmente dal comune, la direzione dei tre musei ha disposto cicli di visite guidate per illustrare le collezioni di ciascun museo al proprio personale amministrativo, di custodia e delle biglietterie. Tale iniziativa ha soddisfatto le richieste dello stesso personale che ha manifestato l'interesse a migliorare la conoscenza degli oggetti esposti e ad avere consapevolezza della conservazione museale.

Nell'attività di formazione l'altra significativa novità è stata l'organizzazione del corso insieme al Settore Turismo del comune. Tale corso ha coinvolto i tre musei in cicli di visite guidate (sei per ciascun museo) con un programma che ha richiamato funzionari del settore turismo, operatori IAT, guide turistiche e albergatori della città. Lo scopo è stato quello di far conoscere le collezioni dei tre musei e di trovare un sistema organizzato comune per promuovere l'intero patrimonio. Di particolare interesse, nell'ambito dei tre cicli, sono stati gli incontri differenziati per gli operatori IAT a cui sono state riservate specifiche attività di esercitazione alla comunicazione e alla promozione dei beni culturali.

Altra importante novità è stata la partecipazione dei Musei Civici d'Arte Antica alle fasi di progettazione del corso di formazione per mediatori museali "Benvenuti a Bologna" che, promosso dall'Istituzione Musei Civici, è rivolto agli stranieri extra comunitari.

ISTITUZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2009

PREMESSA

Nel suo terzo anno di vita, nel 2009 il progetto MAMBo si può ormai ritenere ben consolidato, confermato dal successo di pubblico e di critica. Il numero di visitatori, 123.282 nel corso dell'anno, è cresciuto rispetto al 2008 del 31,23 %, dimostrando il riconoscimento di un'identità costruita attraverso le attività, i servizi, la comunicazione e, in generale, la scelta strategica di posizionamento. MAMBo è presente a livello internazionale come centro di produzione culturale, vero e proprio riferimento italiano per l'aggiornamento dei linguaggi delle arti visive, e sempre più viene indirizzato dai più prestigiosi musei internazionali per la condivisione di progetti espositivi. Speciali iniziative con proposte sempre nuove ed innovative sono state condotte dal dipartimento educativo tanto per i bambini quanto per gruppi di adulti o per aziende che hanno scelto il museo come luogo per serate di rappresentanza, intrattenimento e/o formazione.

L'accordo tra Comune di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna si è confermato essenziale per garantire quelle risorse finanziarie necessarie ad approssimarsi ai valori medi per la vita di un importante centro d'arte contemporanea in Italia.

Si sono confermate altre importanti partnership, come quelle con la Fiera di Bologna e con Artelibro. Programmi espositivi durati tutto l'anno e uno straordinario lavoro "di sistema" nel periodo di Artefiera hanno consentito di attrarre turisti e di dare forti segnali di iniziativa culturale sul territorio bolognese.

Il Consorzio Università-Città e la forte sintonia con la Cineteca hanno dato avvio a iniziative comuni e a un condiviso piano di comunicazione per l'Area della Manifattura delle Arti, vero e proprio polo culturale, con una profonda vocazione alla sperimentazione, alla ricerca e all'innovazione.

LE SEDI

MAMBo è la sede della ricerca sul contemporaneo avanzato e sugli aspetti più innovativi e sperimentali della pratica artistica a partire dalla seconda metà del Novecento. Già dal mese di marzo 2008 alcuni spazi sono stati dedicati alla collezione permanente e a settembre 2009 nel primo piano del museo è stata presentata un'ampia selezione delle collezioni contemporanee con una mostra retrospettiva della storia della Galleria d'Arte Moderna. Specifici laboratori didattici e diversi programmi del dipartimento educativo sono in corso fin dall'inaugurazione delle principali sale espositive avvenuta nel maggio 2007. Sala conferenze e spazi per le attività dei bambini sono in piena attività. Da ottobre 2008 è aperta al pubblico la biblioteca-emeroteca con una speciale sezione per l'infanzia denominata "Children Library". Gli archivi e i depositi delle collezioni sono stati ordinati e in attesa di essere interessati dal nuovo progetto museale per Palazzo d'Accursio.

Villa delle Rose negli ultimi anni ha consolidato la sua attenzione al territorio attraverso una serie di mostre e collaborazioni, con le Gallerie d'Arte di Bologna in ASCOM, la società calcistica Bologna FC e con il Premio Fabbri che sono la premessa per un utilizzo continuativo dei suoi affascinanti spazi. Non dotata di servizi museali aggiuntivi, si qualifica come straordinaria cornice per progetti che abbiano particolare relazione al territorio.

Il **Museo Morandi (Collezione)**, dopo l'enorme successo della mostra organizzata in collaborazione con il Metropolitan Museum of Art di New York e il conseguente impegno a fare

“viaggiare” ben 33 dei suoi dipinti, ha ospitato mostre temporanee e a partire da agosto 2009 ha riorganizzato l’esposizione delle opere del maestro Giorgio Morandi “tornate a casa” con un allestimento rinnovato assai apprezzato dal pubblico.

Resta ancora in sospeso la questione della segnaletica esterna al Museo, del tutto insufficiente; già nel 2008, in condivisione con le Collezioni Comunali d'Arte Antica, era stato formulato un progetto che aveva lo scopo di realizzare un sistema di strutture informative per guidare i visitatori da Piazza Maggiore alle sedi museali di Palazzo d'Accursio. Tale progetto, che richiedeva la supervisione e il coordinamento del Settore Cultura, non è stato realizzato per problemi finanziari.

Il pubblico del Museo Morandi, nel 2009 notevolmente aumentato (37.299 visitatori rispetto a 27.871 del 2008), ha dimostrato di apprezzare la scelta di una biglietteria/bookshop all'interno del percorso museale, di uso esclusivo del Museo, che costituisce anche un primo punto di accoglienza per i visitatori.

Il **Museo Morandi (Casa)** è aperto al pubblico dal 16 ottobre 2009. Progettata dallo studio Iosa Ghini, la casa-museo ospita lo studio del maestro e preziosi documenti relativi all’opera e alla vita di Morandi. I libri dell’artista e i materiali d’archivio sono consultabili su richiesta, mentre il percorso espositivo, ricco di suggestioni multimediali, è liberamente aperto all’utenza generica. Il recupero è stato sostenuto dal Comune di Bologna e da Unindustria Bologna.

Il **Museo per la Memoria di Ustica** ospita il relitto dell’aereo tragicamente abbattuto a Ustica il 27 giugno 1980, oggetto dell’intervento permanente dell’importante artista francese Christian Boltanski. In stretta collaborazione con l’Associazione dei familiari delle vittime e con l’Istituto Parri, il MAMbo ha garantito anche nel 2009 l’apertura e la gestione del museo, nonché l’attività didattica e il supporto all’organizzazione di eventi culturali legati alla memoria di tale sciagura e al portato simbolico della drammatica vicenda.

Oltre alla più convenzionale attività all’interno delle proprie strutture, il MAMbo ha tenuto conto di nuove esigenze e di occasioni di sviluppo culturale, urbanistico ed economico garantendo il proprio contributo ad attività e sinergie per progetti quali il recupero del Giardino del Cavaticcio e l’avvio del complesso della Manifattura delle Arti.

LA COLLEZIONE E I RESTAURI

Il 19 settembre 2009 è stato presentato al pubblico il nuovo percorso espositivo della Collezione Permanente del MAMbo. Sotto la direzione scientifica di Gianfranco Maraniello e con un allestimento completamente rinnovato, l’esposizione ha inteso tracciare una lettura della storia dell’arte italiana, dalla metà degli anni Cinquanta a oggi, attraverso l’attività dell’ex Galleria d’Arte Moderna di Bologna.

Allo scopo sono stati realizzati importanti restauri e acquisizioni che hanno incrementato il patrimonio del museo e sono rientrati a disposizione dell’Istituzione lavori di grande rilievo, come ad esempio *Funerali di Togliatti* di Renato Guttuso.

Le prime tre aree tematiche del nuovo allestimento ***Arte e ideologia, Arte astratta e informale, Per una storia della GAM (1968 – 2008). Estratti*** ripercorrono i momenti e i movimenti salienti della produzione artistica del nostro Paese grazie ad alcune acquisizioni recenti *Natura morta* del 1954 di Toti Scialoja, un collage di Germano Sartelli (*Senza Titolo*, 1958) e alcune storiche *Ossidazioni* di Nino Migliori risalenti agli anni 1948-1953.

La quarta sezione ***Focus on Contemporary Italian Art***, in partnership con UniCredit Group, è incentrata sulla promozione dell’arte italiana emergente.

Dopo una capillare operazione di archiviazione, uno spazio apposito è stato dedicato a video e film, con documenti e opere che datano dal Futurismo ai giorni nostri.

LA COLLEZIONE. *Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna* costituisce la traccia per futuri sviluppi e perfezionamenti del progetto espositivo del MAMbo. L'eredità della GAM, rappresentata da consistenti estratti del patrimonio storico, è divenuta oggetto di rilettura in un processo in continuo divenire, in cui al tributo al passato fanno eco il sostegno e la valorizzazione della cultura del presente, con l'ambizione di costituire un importante patrimonio permanente e di contribuire a tracciare la storia del contemporaneo italiano.

In questo percorso - che ha visto l'apertura del MAMbo nel 2007 - l'intero assetto dell'Istituzione è stata oggetto di un'articolata riconfigurazione che vede le diverse sedi (MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Villa delle Rose e Museo per la Memoria di Ustica) collaborare in un sistema museale cittadino integrato.

MAMbo ha mantenuto il suo importante ruolo nel recupero del Giardino del Cavaticcio. Qui nel 2008 hanno già trovato spazio *Scudo con Fontana* di Mimmo Paladino (1996) e *Stella di Bologna* di Gilberto Zorio (2008). Nell'estate del 2010, si prevedono di collocare altre opere già poste all'ingresso della Galleria d'Arte Moderna e il lavoro di Eva Marisaldi vincitrice nel 2004 di un relativo concorso per il recupero della medesima area. Per tali operazioni il museo collabora intensamente con il settore dei Lavori Pubblici.

Acquisizioni

Nel 2009 MAMbo ha acquisito con il contributo della Regione Emilia Romagna L.R. 40/1998 le seguenti opere:

- Marco Gastini, *Senza titolo (interno)*, 1996
- Pier Paolo Calzolari, *Senza titolo*, 1967
- Elisabetta Benassi, *Telegram from Buckminster Fuller to Isamu Noguchi explaining Einstein's Theory of Relativity*, 2009
- Toti Scialoja, *Natura morta*, 1954
- Luigi Mainolfi, *Paysage Masculine*, 1985
- Nino Migliori, *Ossidazioni*, 1948

Ossidazioni, 1953

Ossidazioni, 1953

Ossidazioni, 1953

- Giuseppe Penone (7 opere, della serie *Alpi Marittime* del 1968, distinte a formare un insieme di 21 foto):

La mia altezza, la lunghezza delle mie braccia, il mio spessore in un ruscello, 1968

L'albero ricorderà il contatto del mio corpo, 1968

I miei anni legati a un filo di rame in attesa di un fulmine, 1968

Ho intrecciato tre alberi, 1968

Continuerà a crescere tranne in quel punto, 1968

Ho avvicinato due alberi, 1968

L'albero crescendo innalzerà i frutti posati sulla rete, 1968

- Francesco Vezzoli, *Homage to the Hollywood squares (featuring Bridget Riley)*, 2008

- Christopher Williams, *Supplement 09*, 2009

- Germano Sartelli, *Senza titolo*, 1958

- Grazia Toderi, *Rendez - vous*, 2005

- Mario Airò, *Miele di castagno*, 2006

- Massimo Kaufmann, *The Golden Age*, 2008

Nuovi comodati

-Marcello Jori, *Contaminazione: Jori-Ernst*, 1974

- Gastone Novelli, *“E vi si spargevano... (il lungo maturare del sacro utero)*, 1960
- Luciano Fabro, *Italie (Italia Rovesciata)*, 1968

Restauro opere e campagna fotografica

- Maurizio Cattelan, *Strategie*, 1990
- Gina Pane, *Io mescolo tutto*, 30 settembre 1976
- Gilbert & George, *Sleeping*, 1991
- Luigi Ontani, *Bianco plastica*, 1966
- Vasco Bendini, *Dalla serie delle ipotesi ultime*, 1963
- Pinot Gallizio, *Il teorema di Pitagora*, s.d
- Mario Ceroli, *Girasole*, 1975
- Sean Scully, *Long light*, 1997
- Alberto Burri, *Bianco plastica*, 1966
- Giulio Turcato, *Sospensione*, 1979
- Mario Nanni, *Figura*, 1958
- Mauro Reggiani, *Composizione n.1*, s.d
- Roberto Sebastian Matta, *Tappeto sardo n.1*, 1962-63
- Roberto Sebastian Matta, *Tappeto sardo n.2*, 1962-63
- Carla Accardi, *Integrazione n.02*, 1958
- Giovanni Anceschi, *Percorsi fluidi*, 1964
- Aldo Borgonzoni, *La pazzia*, 1961
- Carlo Corsi, *Tunnel*, 1961
- Dadamaino, *Volume a moduli sfasati*, 1960
- Gabriele de Vecchi, *URMNT*, 1960-62
- Virgilio Guidi, *Architetture cosmiche*, 1959
- Andrea Raccagni, *Pittura libera*, 1962
- Giulio Turcato, *Sospensione*, 1979
- Grazia Varisco, *Schema luminoso variabile*, 1962
- Gianni Colombo, *Architettura cacogoniometrica*

In occasione del riallestimento della collezione permanente è stata realizzata, inoltre, una importante campagna fotografica di tutte le opere esposte (n. 120) che fino a quel momento risultavano ancora solo corredate di foto in b/n.

Ricognizione opere

Negli ultimi cinque mesi del 2009, ha avuto inizio un importante lavoro di ricognizione dello stato patrimoniale della collezione storica e contemporanea del MAMbo (costituita da più di 4000 opere). L'indagine si è concentrata sul reperimento degli atti originali di acquisto e accettazione di donazione conservati all'Archivio Storico Comunale e ha restituito un numero pari a 170 pratiche di acquisizione fino ad oggi mancanti, le quali, insieme allo spoglio delle pratiche di donazione e acquisto conservate in originale nell'archivio del museo, hanno permesso l'aggiornamento del database informatico di circa 1860 opere. A supporto dell'attività di ricerca è stato fatto un lavoro di riordino dell'archivio cartaceo attraverso il rinnovo di circa 770 schede, nelle quali, oltre all'inserimento di una copia della pratica di acquisizione, sono stati aggiornati i dati anagrafici e bibliografici dell'artista e i riferimenti ad eventuali restauri dell'opera.

Progetto videoteca

Il progetto ha avuto inizio a metà 2009 così come segue:

- Verifica di tutto il materiale audio video del museo
- Revisione di tutto il materiale audio video in base alle varie tecnologie di supporto (registrazione,

video documentazione, interviste ecc...)

- Divisione di tutto il materiale audio video per tipologia, caratteristica, tecnica, importanza storico critica
- Recupero tecnico di tutto il materiale audio video.
- Catalogazione di tutto il materiale audio video per tipologia tecnica, storica e critica

ESPOSIZIONI TEMPORANEE

Nel 2009 il MAMbo ha proseguito la sua intensa attività espositiva volta a documentare le molteplici sfaccettature in cui si articola la più qualificata ricerca artistica attuale, affiancando mostre di intonazione prevalentemente storica e didattica ad eventi di natura maggiormente sperimentale.

MAMbo – MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA

Giorgio Morandi 1890-1964

A gennaio, in occasione di ArteFiera 2009, il MAMbo ha ospitato la seconda tappa della grande retrospettiva dedicata a Giorgio Morandi e coprodotta dall'Istituzione GAM insieme al Metropolitan Museum di New York che aveva inaugurato la mostra presso la propria sede il 15 settembre del 2008, ottenendo larghi apprezzamenti in ambito scientifico e lusinghieri giudizi della critica e del pubblico. Il puntuale e inedito lavoro di ricerca e di revisione storico-critica svolto per l'occasione è stato esaurientemente documentato nel ricco catalogo che ha accompagnato la mostra, che si configura come un imprescindibile aggiornamento per gli studiosi e come un prezioso strumento di divulgazione internazionale dell'opera di uno dei maggiori artisti italiani del XX secolo. La rassegna ha confermato la volontà di valorizzare il patrimonio dell'Istituzione, garantendo al Museo Morandi, che ne fa parte, una collocazione di tutto rispetto fra i maggiori musei monografici del mondo. A conferma dei risultati raggiunti in quest'ambito, sono andate a buon fine le trattative per realizzare in Giappone una retrospettiva itinerante dedicata a Morandi che avrà luogo dalla primavera all'autunno del 2011.

22 gennaio - 13 aprile 2009

A cura di Maria Cristina Bandera e Renato Miracco

Trisha Donnelly

A febbraio il MAMbo ha ospitato un progetto appositamente concepito per i suoi spazi da Trisha Donnelly, giovane artista californiana celebrata dalla critica come una delle massime rappresentanti dell'arte neo-concettuale. Curata da Andrea Viliani, la mostra si è avvalsa della collaborazione della Biblioteca dell'Archiginnasio, rinnovando l'impegno dell'Istituzione a ricercare collegamenti e forme di scambio con altre Istituzioni e realtà culturali presenti sul territorio.

21 febbraio - 13 aprile 2009

A cura di Andrea Viliani

Sarah Morris

China 9, Liberty 37

A maggio 2009 il MAMbo ha avuto il piacere di presentare la prima mostra personale di Sarah Morris in un museo italiano e di ospitare la *première* internazionale del suo nuovo film: *Beijing*.

China 9, Liberty 37 - titolo in inglese di un film western italiano/spagnolo del 1978 (Amore, piombo e furore) - ha messo in mostra oltre a *Beijing*, film di 86 minuti in 35mm, incentrato sui Giochi Olimpici del 2008 a Pechino, nove dipinti della serie *Origami* e *Rings*. e un imponente wall painting creato specificamente dall'artista per gli spazi del MAMbo.

In concomitanza con l'inaugurazione della mostra bolognese, è stato pubblicato *Beijing*, un progetto congiunto di MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, MMK - Museum für Moderne Kunst di Francoforte e Witte de With – Center for Contemporary Art di Rotterdam. Il catalogo è edito da Walther König, Colonia.

26 maggio – 26 luglio 2009

A cura di Gianfranco Maraniello e Andrea Viliani

Seth Price

2009

Seth Price, tra i maggiori artisti mondiali dell'ultima generazione, ha realizzato nel corso del 2009 un grande allestimento multimediale specificamente concepito per gli spazi del MAMbo.

La ricerca artistica di Price è caratterizzata da un approccio multidisciplinare che comprende pittura, scultura, fotografia, suono, video e scrittura e indaga il ruolo svolto dai mezzi di distribuzione e diffusione dell'informazione nella ridefinizione delle pratiche creative e intellettuali.

In concomitanza con la mostra è stato pubblicato un libro d'artista edito da MAMbo.

26 maggio – 26 luglio 2009

A cura di Gianfranco Maraniello e Andrea Viliani

Gilberto Zorio

Dal 15 ottobre 2009 al 7 febbraio 2010 il MAMbo ha ospitato uno dei nomi più rilevanti dell'arte contemporanea italiana: Gilberto Zorio. L'artista, internazionalmente riconosciuto come un'esponente di punta dell'Arte Povera, è stato protagonista di una tra le più complete mostre finora dedicategli.

La rassegna si è distinta per l'ampia selezione dei lavori che raramente sono stati riuniti in un unico spazio museale italiano, così come per lo spettacolare, magico allestimento, in cui l'arte di Zorio ha agito nel contesto del museo. I lavori presentati esploravano i diversi temi che caratterizzano da sempre il lavoro di Zorio coprendo in maniera esaustiva un arco temporale che va dal 1966 al 2009. Oltrepassando i confini della retrospettiva, le opere scelte hanno agito da catalizzatori di riflessioni e discorsi sulla loro stessa prassi, superando la mera ricostruzione cronologica e, per esplicito volere dell'artista, si sono poste in rapporto dialettico le une con le altre.

Hanno reso possibile la mostra importanti prestiti ottenuti grazie alla preziosa collaborazione di istituzioni museali italiane e internazionali, tra le quali la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, il Castello di Rivoli, il Musée d'Art Moderne di Saint-Etienne (Francia), lo SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst di Gent (Belgio), il Kunstmuseum Wintherthur (Svizzera), l'IVAM di Valencia (Spagna), nonché di numerosi collezionisti e gallerie private.

Durante la rassegna si è potuto formalizzare, inoltre, un'importante collaborazione con il Centro Galego di Arte Contemporanea di Santiago de Compostela in Spagna dove la mostra è stata inaugurata il 16 aprile 2010.

15 ottobre 2009 – 7 febbraio 2010

A cura di Gianfranco Maraniello

MUSEO MORANDI

Bernd & Hilla Becher at Museo Morandi

In occasione di ArteFiera 2009, il Museo Morandi ha ospitato un'importante personale della coppia Bernd e Hilla Becher, artisti di consolidata fama internazionale, il cui originale e sapiente uso del mezzo fotografico ha fortemente inciso sugli sviluppi dell'arte degli ultimi decenni dando addirittura origine a una celebre scuola, quella di Düsseldorf. Curata da Gianfranco Maraniello in stretta collaborazione con Hilla Becher, la mostra ha ripreso l'interessante prassi di accostare a Morandi alcuni dei maggiori artisti contemporanei, per saggiarne le possibili consonanze formali, stilistiche o operative. Un'attività che, oltre ad offrire al pubblico l'opportunità di avvicinarsi

all'opera di due maestri, ha consentito anche di apprezzare la considerevole e ancora attuale ascendenza di Morandi sulla cultura visiva internazionale.

24 gennaio – 3 maggio 2009

A cura di Gianfranco Maraniello

Filippo de Pisis

“Alla dolce patria”: il ritorno in Italia di Filippo de Pisis

Opere dalle collezioni delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara

Il Museo Morandi, in virtù della partnership instaurata tra il MAMbo, Ferrara Arte e le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, ha ospitato dal 10 maggio al 19 luglio 2009 la mostra *“Alla dolce patria”: il ritorno in Italia di Filippo de Pisis*, a cura di Fabrizio D'Amico.

Il percorso espositivo nel cuore del museo bolognese ha proposto un confronto tra la poetica di due grandi dell'arte del Novecento – Giorgio Morandi e Filippo de Pisis. La mostra si è concentrata in particolare sull'ultima stagione pittorica dell'artista ferrarese, compresa tra il 1940 e il 1953, sulla quale manca a tutt'oggi una specifica riflessione. La selezione ha compreso 26 tra dipinti e disegni provenienti dalle donazioni Malabotta e Pianori e appartenenti alle collezioni delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.

10 maggio – 19 luglio 2009

A cura di Fabrizio D'Amico

CONFERENZE ED ALTRI EVENTI

Nel 2009 il MAMbo si è confermato come punto di riferimento e di incontro per la cittadinanza, anche fuori l'orario e l'attività consueti del museo, proponendo una serie di eventi e conferenze e collaborando in maniera cospicua con altre realtà culturali della città.

Collezioni mai viste

Avviato nel 2008, il ciclo di incontri proposto dall'Associazione OGK si è concluso a gennaio 2009 con due serate (8 e 15 gennaio) insieme al regista Giacomo Verde e l'esperto di enigmistica e giochi linguistici Stefano Bartezzaghi. L'iniziativa ha avuto come finalità l'avvicinamento dei non vedenti alle arti visive attraverso un lavoro sperimentale, focalizzato sulle collezioni del MAMbo. Il progetto ha inteso di dilatare e diversificare le possibilità di accesso al museo, esplorando ambiti inventivi e discorsivi comuni a vedenti e non vedenti.

27 novembre 2008 – 15 gennaio 2009

A cura di Fabio Fornasari, Maurizio Giuffredi, Fernando Torrente - Associazione OGK con Uliana Zanetti

Arte contemporanea e società

L'IBC-Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna e il MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, con il patrocinio della RAI Sede Regionale per l'Emilia Romagna, hanno presentato il ciclo di incontri *Arte contemporanea e società*.

Il programma si è articolato in cinque appuntamenti miranti a scandagliare il rapporto tra l'arte contemporanea e la sfera sociale alla luce delle trasformazioni, economiche e globali, avvenute dalla fine degli anni Novanta del secolo scorso ad oggi.

Arte contemporanea e società è stato organizzato come un palinsesto di dibattiti aperti, diretti e dialettici, tra il pubblico e esponenti della cultura artistica, architettonica, umanistica, politica, economica, scientifica e massmediatica al fine di stimolare, attraverso cinque approfondimenti tematici.

29 ottobre - 26 novembre 2009

A cura di Laura Carlini, Claudia Collina, Gianfranco Maraniello e Pier Damiano Ori

MAMbo incontra e LA COLLEZIONE: i protagonisti

Prendendo spunto dalla recente apertura al pubblico de LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna, il MAMbo ha presentato due nuovi cicli di incontri che analizzano da angolazioni diverse il patrimonio dell'Istituzione.

LA COLLEZIONE: i protagonisti: uscite editoriali firmate da studiosi, critici ed esponenti del mondo accademico volte a sottolineare i punti salienti della Collezione Permanente del MAMbo;

MAMbo incontra: le più interessanti ricerche inedite di giovani studiosi (in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Bologna e Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna).

A partire dal 2 dicembre 2009

XXII edizione della Biennale del Muro Dipinto di Dozza

A settembre 2009 il MAMbo ha collaborato con il Comune di Dozza e la Fondazione Dozza Città d'Arte come partner della XXII edizione della Biennale del Muro Dipinto di Dozza. La manifestazione vanta una tradizione ormai più che consolidata: nata nel 1960, ha coinvolto nel tempo oltre 200 artisti che hanno lasciato la loro traccia sui muri della cittadina medievale romagnola. La partecipazione del MAMbo alla Biennale di Dozza si è inscritta in un più ampio disegno di relazioni con il territorio e di dialogo con realtà artistiche consolidate che il museo porta avanti fin dalla sua apertura. Tale presenza istituzionale, oltre che portare il proprio contributo ad una manifestazione con una storia importante quale è quella di Dozza, vuole essere occasione di riflessione su pratiche artistiche attuali per le quali è già possibile una storicizzazione.

Incontri, conferenze ed eventi

Oltre all'attività espositiva e didattica, il MAMbo ha realizzato una serie di incontri, conferenze ed eventi, sia organizzati in coproduzione dal museo sia ospitati o supportati nell'attività di comunicazione.

Si citano *Déjà.vu*, *Teatri di Silenzio*, *FISCO*, la **Giornata mondiale della danza**, **Slowfood on film**, **Biografilm Festival**, **Danza Urbana**, **Gender Bender Festival** oltre alle mostre “**Cento dei nostri anni**” e “**Un secolo e 4**” organizzate rispettivamente da Bologna Football Club e dal Premio Fabbri terza edizione e allestite a Villa delle Rose grazie alla collaborazione di MAMbo.

PROGETTI EDITORIALI

Nel 2009 è stato portato a compimento l'articolato progetto editoriale sviluppato a partire dall'importante antologica dedicata a **Luigi Ontani**, mentre la collaborazione con la Ikon Gallery di Birmingham ha portato alla realizzazione di una fondamentale pubblicazione monografica, in italiano e in inglese, dedicata a **Giuseppe Penone** in mostra al MAMbo nella stagione 2008. Aggiornato e arricchito dai numerosi scritti dell'artista, il volume è stato ideato come una risorsa fondamentale per gli studiosi e per il vasto pubblico interessato all'opera di Penone.

Il 2009 ha visto inoltre l'uscita di cataloghi dedicati a **Seth Price** e **Sarah Morris** (quest'ultimo copubblicato con MMK-Museum für Moderne Kunst, Witte de With e König Books) e un volume di SATE editore che ha documentato l'attività svolta nel 2008 a Villa delle Rose nell'ambito del ciclo “**Not so private**”, risultato della proficua collaborazione dell'Istituzione con le Gallerie private aderenti all'ASCOM di Bologna.

È proseguita anche in occasione della mostra dedicata a **Gilberto Zorio** la pratica, sperimentata con successo in occasione della personale di Giuseppe Penone, di accompagnare le esposizioni di maggiore risonanza e richiamo con **Instant book** dalla veste grafica accattivante e a costo contenuto, con i quali i visitatori possono disporre di un'agile e accessibile introduzione all'opera degli artisti presentati.

Il MAMbo ha realizzato anche prodotti multimediali, finalizzati alla documentazione e alla

divulgazione di eventi e iniziative particolari, come la mostra “**Regali e regole**” organizzata dal MAMbo nel 2008.

DIPARTIMENTO EDUCATIVO

Durante tutto il 2009, il Dipartimento educativo dell’Istituzione Galleria d’Arte Moderna di Bologna ha continuato la sua attività presso il MAMbo e il Museo Morandi, Villa delle Rose e il Museo per la Memoria di Ustica con l’obiettivo di avvicinare il pubblico all’arte contemporanea. Alle proposte consolidate si è aggiunto un progetto educativo per Casa Morandi.

L’attività principale si è articolata in una serie di proposte differenziate per fasce di età e riferite alle esposizioni in corso e alle Collezioni: visite guidate, visite animate e laboratori offerti oltre che al pubblico generico, alle scuole di ogni ordine e grado e alle famiglie il giovedì pomeriggio, il sabato e la domenica mattina.

Per il pubblico adulto e l’utenza libera sono state realizzate una serie di iniziative, volte alla conoscenza dei linguaggi e delle pratiche artistiche contemporanee.

Come ogni anno, sono state rinnovate le convenzioni con importanti Istituzioni come l’Accademia di Belle Arti di Bologna, il DAMS e la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Bologna per accogliere le richieste di tirocinio e dare l’opportunità di una importante esperienza di formazione-lavoro agli studenti.

Si è incrementata la collaborazione del Dipartimento educativo con altre Istituzioni del territorio, con la realizzazione di progetti ed eventi speciali volti all’integrazione sociale e ad avvicinare nuovi pubblici all’arte e ai suoi luoghi.

Complessivamente nell’anno 2009 sono state realizzate 436 attività rivolte all’utenza libera (adulti e bambini) con 9.190 presenze.

Per le scuole sono state realizzate 269 attività con 5.652 presenti più 28 interventi effettuati presso le scuole per 225 bambini.

Le settimane di attività dei campi estivi sono state 6 con 93 bambini coinvolti.

ATTIVITA' PRINCIPALE

Attività quotidiana con le scuole di ogni ordine e grado

Visite guidate, animate e laboratori dedicati alle collezioni del MAMbo, del Museo Morandi, al Museo per la Memoria di Ustica, a Casa Morandi e alle mostre temporanee dedicate a Giorgio Morandi, Bernd e Hilla Becher, Sarah Morris, Seth Price, Filippo de Pisis e Gilberto Zorio.

MAMbo Children Library

Ogni ultimo sabato del mese percorsi educativi, letture e laboratori nella biblioteca del MAMbo.

Giovedì ti racconto- storytelling al MAMbo

Tutti i giovedì pomeriggio letture di favole e narrazioni alla MAMbo Children Library.

Domenica al MAMbo e al Museo Morandi

Percorsi didattici che partono da una visita a diretto contatto con le opere d’arte, della collezione permanente o delle mostre temporanee in corso, per continuare nel laboratorio, dove l’arte diventa esperienza.

Un compleanno a regola d’arte

Per festeggiare il proprio compleanno in modo creativo e divertente, con percorsi e laboratori pensati per ogni età, capaci di far vivere ai bambini e ragazzi un pomeriggio magico, tra gioco,

fantasia e arte.

Conoscere l'arte contemporanea

Il giovedì sera, incontri teorici e visite guidate alle mostre del MAMbo.

PROGETTI SPECIALI

Campi estivi

Le attività speciali per l'utenza libera si sono arricchite di una nuova proposta rivolta alle famiglie con bambini dai 6 ai 12 anni: durante tutta l'estate 2009 il Dipartimento educativo ha accolto in cicli settimanali gruppi di bambini che hanno trascorso al museo l'intera giornata (dalle 9,00 alle 17,00) con un programma ricco di esperienze legate all'arte, al gioco, alla lettura e all'espressione creativa.

DIDART IV edizione- IDENTIKIT

Un progetto multimediale sull'identità nell'arte contemporanea. Un video, un sito internet, un CD rom, un libro, un questionario, un percorso e-learning e una collezione di immagini per parlare di identità e dei linguaggi artistici contemporanei. Il Kit, che nasce da un progetto comune e condiviso da tutti i partner del progetto europeo DIDART, è un supporto educativo multimediale che vuole favorire l'incontro dei giovani con l'arte, offrendo differenti visioni sul tema dell'identità nell'arte contemporanea, raccogliendo e mettendo a confronto esperienze nate in contesti sociali e culturali differenti.

FAI MAMbo

Un kit per le insegnanti, una guida alla scoperta del museo, dei suoi spazi, della sua trasformazione. Uno strumento operativo che rende le insegnanti autonome nella visita al Museo con la classe delle III, IV, V elementari. Si connota, anche rispetto ai contenuti proposti, come una attività complementare a quelle proposte sulle mostre e/o collezione permanente.

E' stata realizzata una mostra finale con gli elaborati delle classi che hanno partecipato al concorso "Mr. MAMbo" e una documentazione video di tutta l'esperienza.

In collaborazione con FAI Emilia-Romagna e con il patrocinio del Comune di Bologna

"City Telling"

Progetto di intercultura finanziato dalla Comunità Europea rivolto ai giovani dai 16-25 anni italiani e stranieri, nell'ambito del quale è stato realizzato una mappa interattiva visitabile on-line.

In collaborazione con il Dipartimento educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino e con i Centri giovanili del Quartiere San Donato.

"European Museum Education and Young People: a critical enquiry"

Il progetto promosso in Italia dall'IBC ha avuto come oggetto d'indagine le varie e possibili modalità educative attraverso cui coinvolgere i giovani ad una maggiore e consapevole fruizione del museo

Il progetto si è svolto nell'arco di due anni e sono stati realizzati seminari nelle sedi dei vari partners. Le nazioni coinvolte sono state: Italia, Regno Unito, Portogallo e Svezia.

Nel mese di giugno 2009 il MAMbo ha ospitato un incontro fra i due progetti europei "European Museum Education and Young People: a critical enquiry" e "DIDART".

In collaborazione con IBC Regione Emilia-Romagna

Slow food Bologna on art e Slow food Bologna on art for children

Un ciclo di appuntamenti che ha accostato l'eccellenza della produzione enogastronomica del territorio a visite guidate.

PROGETTI SUL TERRITORIO

Progetto in collaborazione con Bologna Festival : Suoni e colori

Visita-laboratorio a cura del Dipartimento educativo del MAMbo e di Bologna Festival.

Progetto pilota con il l'istituto superiore ITCS Salvemini

“Progetto di esperienze integrate Scuola- Territorio per alunni diversabili”

Progetto per l'AGEOP, l'Associazione Genitori Ematologia Oncologia Pediatrica per l'assistenza e l'accoglienza dei bambini affetti da patologie leucemiche e tumorali

ATTIVITÀ LEGATE A FIERE E MANIFESTAZIONI SUL TERRITORIO

Artefiera

Laboratorio: *Dedicato a Morandi - Tracce e memorie di oggetti quotidiani*

In occasione del primo week-end dopo l'inaugurazione della mostra dedicata a Giorgio Morandi il Dipartimento educativo ha proposto un laboratorio work-in-progress, gratuito per tutti i visitatori della mostra, ideato per coinvolgere il pubblico generico, adulti, bambini e ragazzi, in una esperienza di incontro con i linguaggi e le pratiche dell'arte contemporanea.

Visite guidate ad Artefiera a cura del Dipartimento educativo del MAMbo.

Fiera del libro per Ragazzi

Anche nel 2009 il MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna ha aderito a *Fieri di Leggere*, articolato programma di iniziative culturali incentrate sull'editoria e la letteratura per l'infanzia e organizzate in occasione della Fiera del libro per Ragazzi.

Un atelier dello stupore condotto da Katsumi Komagata

Negli atelier dell'artista giapponese, la piegatura, il decoupage e il collage di carte colorate hanno condotto a sorprese visive sempre nuove.

Pomeriggio dedicato alla Slovacchia

Incontro e laboratorio con Luboslav Palo, illustratore Slovacco.

Le farfalle

Laboratorio condotto da Monica Olejnikova, illustratrice slovacca che ha partecipato alla Mostra degli illustratori, Bologna Children's Book Fair 2009

Kit d'artista

Mostra e presentazione dei Kit d'artista realizzati per la MAMbo Children Library, dagli studenti del corso di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

ARTELIBRO 2009:

LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna

Visite guidate speciali a cura del Dipartimento educativo del MAMbo attraverso la collezione permanente del MAMbo.

Dedicato a Elisabeth Azmallag-Augé e al suo libro “La fontana di Igor Strawinsky”

Laboratorio per famiglie, bambini e ragazzi, dedicato a Elisabeth Azmallag-Augé e al suo libro “La fontana di Igor Strawinsky”. Un allestimento ricco di suggestioni ha messo a disposizione del pubblico macchinari e meccanismi per la realizzazione di un lavoro collettivo ispirato all'opera di Jean Tinguely. Tre giorni di work in progress per ricostruire l'immaginario fantastico della fontana parigina protagonista del libro di Elisabeth Azmallag-Augé pubblicato dal Centre Pompidou.

Camera oscura d'autore

Uno speciale laboratorio all'aperto sul tema dell'immagine e della visione.
Laboratorio promosso in collaborazione con Cineteca di Bologna.

Percorsi per la mostra “La grande pagina dei piccoli”

Laboratori e visite guidate alla mostra “La grande pagina dei piccoli”, libri d'artista per l'infanzia, realizzata da Les Trois Ourses, allestita presso la sede della Fondazione del Monte di Bologna e di Ravenna.

Presentazioni di libri:

ID-@RT EXPERIENCE. L'identità creativa dell'artista contemporaneo.

Un percorso e-learning che ha l'obiettivo di far conoscere l'identità della creazione artistica contemporanea, privilegiando l'esperienza come approccio educativo all'arte. Il progetto si è rivolto ai docenti e agli studenti delle Scuole secondarie, Accademie e Università, ai quali è stato richiesto di partecipare rielaborando in modo creativo e personale le proposte ricevute.

Educare all'arte. Immagini, esperienze, percorsi

Gli autori di Educare all'arte hanno proposto un nuovo volume con l'intento di presentare un'insolita e innovativa storia dell'arte che, attraverso le immagini di alcune delle opere più significative nel determinare cambiamenti sostanziali nei codici e nei linguaggi dell'arte, traccia un itinerario cronologico che accompagna il lettore alla comprensione della contemporaneità.

BIBLIOTECA - EMEROTECA

Dal mese di dicembre 2007 è aperta al pubblico la biblioteca-emeroteca del MAMbo, spazio aperto e confortevole per la libera consultazione di libri, cataloghi e riviste con una specifica focalizzazione sull'arte contemporanea. Dal mese di aprile 2008 è in corso l'opera di catalogazione e inventariazione di tutto il patrimonio librario (circa 3000 riviste specializzate e oltre 20.000 volumi di cui 8000 disponibili al pubblico per la consultazione), secondo le norme in uso del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN). Il progetto, reso possibile grazie all'iniziale contributo finanziario della Soprintendenza per i beni artistici e librari della Regione, oltre a permettere una consultazione più proficua del materiale, ha consentito l'inserimento della biblioteca del MAMbo nella rete del polo bolognese (UBO) valorizzando così un patrimonio librario ricco e interessante che è stato acquisito nel tempo sia attraverso un costante e continuativo rapporto di scambio, tutt'ora attivo, con importanti Istituzioni museali italiane e straniere, sia attraverso una campagna di ricerca finalizzata all'acquisto di pubblicazioni per l'incremento del patrimonio.

Oltre ad un sistema di antitaccheggio già funzionante, si intende dotare la biblioteca di una o due postazioni informatiche per consentire agli utenti la consultazione del catalogo in linea (OPAC) del polo bolognese.

A marzo 2009 sono ripresi i lavori di catalogazione e alla fine di novembre si è ultimata la catalogazione della parte di patrimonio accessibile al pubblico per la consultazione, compresa la sezione dedicata a bambini e ragazzi (MAMbo Children Library). La MAMbo Children Library, creata nel 2008 come spazio dedicato a bambini e ragazzi, nel 2009 si è arricchita di nuovi libri sull'arte contemporanea, supporti didattici (kit relativi alle biografie degli artisti) e attività laboratoriali sia per le scuole che per le famiglie e l'utenza libera. La collaborazione già proficua tra Dipartimento Educativo e Biblioteca sarà sempre più serrata in vista di una qualificazione di tale struttura del museo come luogo educativo e di attività pedagogica per l'infanzia e per il pubblico adulto.

COMUNICAZIONE E MARKETING

In considerazione dell'importanza di questo settore, già dalla fine del 2007 si è deciso di creare una unità operativa stabile all'interno di MAMbo che assolve quotidianamente i compiti di ufficio stampa, pubbliche relazioni, rispetto e valorizzazione della Corporate Identity, sviluppo e pianificazione marketing.

Numerose sono state le **convenzioni** stipulate da MAMbo con enti e associazioni. È stata avviata una strategia di cooperazione e razionalizzazione delle risorse con l'**APT**, con diverse **associazioni di categorie** legate al flusso turistico in Emilia-Romagna affinché MAMbo si ponga come ospite di nuove relazioni sul territorio. La vocazione a centro di produzione culturale può infatti costituire uno specifico punto di forza nel regime concorrenziale italiano caratterizzato soprattutto da un turismo legato al patrimonio conservato o al paesaggio naturale. Specifici programmi e collaborazioni sono state attivate da MAMbo anche in occasione di importanti fiere come **Artefiera**, **Artelibro** e la **Fiera del Libro per Ragazzi**.

Il museo, inoltre, ha impostato una forma di associazione con la quale sostiene la propria attività e fidelizza la partecipazione degli appassionati. Grazie a **MAMbo Community**, a fronte di una quota annuale e a seconda dei diversi livelli di contributo al museo le persone possono beneficiare di alcuni benefits.

Il **sito internet** del MAMbo- Museo d'Arte Moderna di Bologna (www.mambo-bologna.org) ha subito un profondo rinnovamento strutturale e stilistico. L'adozione di un CMS (content management system) ha fornito una facilità di gestione dei contenuti a fronte di una evidente miglioria estetica e agevolazione nella fruizione da parte dell'utenza. Sono state ampliate le funzionalità di base tramite la scansione in sezioni dei contenuti e si è provveduto all'inserimento di elementi di interazione diretta come la possibilità di iscrizione alla newsletter, un'area protetta dedicata ai giornalisti, l'opzione "contatta il bibliotecario", un calendario attivo degli eventi. Inoltre tale operazione è stata l'occasione per procedere ad una revisione completa dei testi presenti e ad un'integrazione degli stessi.

Oltre ai consueti **materiali promozionali** (quali inviti, manifesti, brochure, striscioni stradali e pagine pubblicitarie) per le mostre temporanee e le **newsletter settimanali**, è stato ideato e realizzato un nuovo **programma mensile** che comunica il ricco programma collaterale di eventi del MAMbo.

Per la migliore fruizione della Collezione permanente, del Museo Morandi e di Casa Morandi, invece, è stato prodotto un elegante e informativo **pieghevole** distribuito gratuitamente ai visitatori. Sempre nel 2009 si è iniziato ad ideare un nuovo **progetto di merchandising** (borse, quaderni, blocchi appunti, pochette etc.) realizzato con il recupero di materiali pubblicitari delle mostre passate (striscioni stradali, manifesti, inviti, pieghevoli etc.), oltre e particolari gomme da cancellare e matite, distribuiti presso il museo dal 2010.

COLLABORAZIONI CON ALTRI SETTORI ED ISTITUTI DEL COMUNE DI BOLOGNA

In una considerazione moderna del museo che riconosca la propria missione nel metodo di lavoro prima ancora che nella gestione di una sede, MAMbo è consapevole dell'importanza di essere soggetto partecipe a occasioni o criticità proposti da altri settori o istituti del Comune di Bologna. In tal senso la Direzione e tutto lo staff del museo si sono già messi a disposizione di quanti stanno lavorando al recupero e alle attività del **Parco del Cavaticcio** e al coordinamento nell'ambito della **Manifattura delle Arti**, all'ideazione dei nuovi spazi museali presso **Palazzo d'Accursio**, alla produzione di eventi culturali promossi da **Cineteca di Bologna**.

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2009

Gestione, conservazione, valorizzazione delle strutture e dell'edificio: manutenzione, progetti di ristrutturazione, ampliamento, messa a norma, ecc.

- Ancora da avviare i lavori di climatizzazione del sotterraneo e di restauro dei locali al pianoterra (ex appartamento di Eleonora Sanguinetti acquisito nel 2003). Il progetto in capo al Settore Lavori pubblici è in corso di verifica.
- Analogamente non è ancora stato realizzato l'impianto di climatizzazione dello Spazio mostre temporanee al piano terra.
- Ancora in corso l'azione legale intrapresa tra il Comune di Bologna e il dott. Franco Missionario per la riacquisizione dell'appartamento al piano terra di proprietà del Comune, ma in affitto a privati con scadenza febbraio 2009.

Esposizione permanente e servizi al pubblico

- Riduzione dell'apertura della sede espositiva: il Museo della musica è stato chiuso il mese di agosto, mantenendo invece l'estensione dell'orario dei festivi (10/18.30) a tutte le festività annuali, come per il 2008
- Realizzazione della versione inglese della *Guida al percorso espositivo*: dopo un'intensa attività istruttoria che ha previsto la selezione sulla base del curriculum della persona ritenuta idonea a intraprendere il lavoro di traduzione della guida in inglese, si è giunti all'affidamento dell'incarico al musicologo prof. Marc Vanscheeuwijck. La guida dovrebbe andare in stampa nel corso della primavera 2010.
- Trasferimento della biblioteca dalla sede di Piazza Rossini e accordo con il Conservatorio: l'accordo non è stato perfezionato.

Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)

Per quanto concerne le mostre ospitate negli spazi del Museo:

- 21 gennaio – 22 febbraio: *Sutura ...un filo di luce* installazioni di Giuseppe Mestrangelo, Milano
- 22 gennaio – 22 febbraio: *Artfirst* esposizione nel cortile di Palazzo Sanguinetti della scultura di Bernar Venet, in collaborazione con Bologna Fiere
- 6 marzo – 6 aprile: *Il mar delle blatte* mostra di Altan per Bilbolbul Festival internazionale del fumetto 2009
- 24 marzo – 28 giugno: *Ostaggi d'arte* 12 disegni di scenografie realizzati dai fratelli Galliari per il Teatro Regio di Torino prestatati da Palazzo Madama di Torino. disegni sono stati esposti, per tutta la durata della mostra, nella sala 6 del Museo dedicata all'opera del '700 insieme ai libretti d'opera di riferimento di proprietà del Museo della musica;
- 24 aprile – 24 maggio: Da Budrio al Giappone mostra di ocarine antiche e moderne, in collaborazione con il Museo dell'ocarina di Budrio, inserito nell'Ocarina Festival;
- 1-31 luglio: *Original Cultures* installazioni
- 15 settembre – 25 ottobre: *Sol Lewitt's Artists book* a cura di Viae industriae in occasione di Artelibro 2009;
- 12 dicembre – 31 gennaio 2010: *Love me Fender* 26 artisti per Fender nell'arte contemporanea, a cura di Luca Beatrice in collaborazione con M. Casale Bauer.

Per quanto concerne i prestiti di opere:

- 24 marzo – 28 giugno: *Feste Barocche* mostra presso Palazzo Madama a Torino, a cui il Museo ha prestato alcuni strumenti musicali pregiati, ottenendo in cambio 12 disegni di scenografie realizzati dai fratelli Galliani per il Teatro Regio di Torino.
- 31 marzo – 30 maggio: *Phaenomen Haydn*, mostra presso il castello di Estherazy ad Eisenstadt (A) dedicata al bicentenario della morte di Joseph Haydn, alla quale il Museo della musica ha prestato il ritratto di Haydn previo intervento di restauro;
- 9 maggio – 11 ottobre: *Nicolò dell'Abate e la pittura del Cinquecento tra Emilia e Parigi*, mostra che si è tenuta a Scandiano (RE), presso la Rocca del Boiardo, a cui il Museo ha prestato tre strumenti musicali e un volume.
- 25 giugno – 31 ottobre: *Ferdinand Karl. Eine sonnenkönig in Tyrol* mostra presso il castello di Ambras (che dipende dal Kunsthistorisches di Vienna) in Austria, a cui il Museo ha prestato un'opera a stampa del 1660 di Giovanni Antonio Pandolfi Mealli.
- 24 giugno – 4 agosto: *La città cantante. Musica e teatro a Napoli nel '700*, mostra che si è tenuta a Napoli presso il Palazzo Reale, a cui il Museo ha prestato una stampa del 1793

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

Eventi

- 21 – 25 gennaio: *Art for Art's shake Disharmonic Harmony*, installazioni, eventi e performance a cura di Comunicattive
- 24 febbraio - 7 marzo: *Evoluzioni 2009* rassegna musicale in collaborazione con Collettivo Bassefere e Scuola popolare Ivan Illich;
- 14/21/28 maggio: *Lezioni di rock* a cura di Ernesto Assante e Gino Castaldo in collaborazione con Casale Bauer;
- 17/24/30 maggio: TRILOGIA lezioni spettacolo con Paolo Gozza a cura di Visionarie
- 8/9 luglio: *Cairoscapes* rassegna di video d'artista a cura di Nosadelladue
- 7 novembre: concerto di Scott Matthews in collaborazione con festival Gender Bender
- presentazioni di cd, libri, anteprime di film musicali, ospitalità varie.

Attività didattica (per scuole e per adulti)

- Ciclo 2009/2010 di “Mettili in gioco la musica” laboratorio per la didattica musicale, che propone un articolato programma di attività ludico-didattiche a carattere musicale dedicate a bambini e adolescenti delle Scuole dell'Infanzia, delle Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Scuole Secondarie di I grado) e delle Scuole del Secondo Ciclo di Istruzione. Il progetto include, come di consueto, tra le sue diverse fasi di realizzazione anche la comunicazione e promozione delle attività didattiche: progettazione e realizzazione della brochure informativa, stesura dei contenuti, scelta della veste grafica, stampa e spedizione a tutte le scuole di Bologna e provincia. I laboratori sono gratuiti su prenotazione delle scuole. Ai laboratori hanno partecipato quasi 13.000 studenti per un totale di 680 classi.
- Al programma di attività didattica ordinaria si aggiungono alcuni appuntamenti dedicati a bambini e genitori: per rispondere alla grande richiesta da parte delle famiglie è stato proposto al sabato il ciclo *The best of*, una selezione dei laboratori didattici più di successo dedicati alle scuole, ripensati per le famiglie. Da segnalare quelli di maggior successo: *Musica in fasce* dedicato a bambini da 0 a 36 mesi e genitori, Mikrokosmos laboratorio multietnico di canto corale per bambini e genitori italiani e stranieri.
- Realizzazione della terza edizione de “Il museo Nella musica Percorsi musicali al Museo e dintorni”, non solo classiche visite guidate ma veri e propri percorsi musicali e musicati condotti da esperti e musicisti che si esibiranno dal vivo alla scoperta di uno strumento, di un genere musicale, di un luogo della città consacrato alla musica. Alle visite hanno

partecipato circa 2.000 persone.

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)

Donazioni

- Nel gennaio 2009 il Museo ha ricevuto due importanti donazioni destinate in particolare alla biblioteca del Museo: il Conte Gherardo Hercolani Fava Simonetti ha donato un fondo di pregiati volumi musicali appartenuti alla famiglia: si tratta di oltre mille pezzi tra edizioni e manoscritti musicali che vanno dalla fine del XVIII all'inizio del XX secolo, con prevalenza di materiale antico. Il fondo, appartenuto probabilmente alla famiglia Fava, è particolarmente pregiato per le molte opere manoscritte di inizio Ottocento di autori contemporanei.
- Il secondo dono, giunto a pochi giorni di distanza, proviene invece dalla signora Franca Laschi di Bologna che molto generosamente ha voluto donare al Museo una lettera autografa di Pietro Mascagni ereditata dallo zio avv. Aldo Laschi. La lettera, datata 10 agosto 1908 e scritta dal celebre compositore Pietro Mascagni (1863-1945) sulla carta da lettere del Grand Hotel Giappone di Livorno, è indirizzata al fratello Cecco e racconta della tournée dell'opera *Le Maschere* e della rappresentazione livornese.
- Nel settembre 2009 è stato firmato l'accordo tra Fondazione Teatro Comunale e Comune di Bologna per la concessione in comodato d'uso gratuito al Museo della Musica dell'archivio storico: manifesti, locandine, fotografie, materiale audiovisivo e programmi di sala, bozzetti e modelli lignei sono stati trasferiti al Museo. In particolare nella sala 6 sono esposti, nelle vetrine appositamente costruite, due modelli lignei, uno del Teatro Comunale di Bologna di Antonio Galli Bibiena eseguito nel 1755 da Giovanni Battista Martorelli con sculture di Antonio Gambarini, e l'altro eseguito da Filippo Ferrari all'inizio del sec. XIX rappresentante i meccanismi per il sollevamento della platea del Teatro Comunale di Bologna.

Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifica, progetti in partenariato)

Collaborazione alla stesura dei contenuti e alla selezione delle immagini per la pubblicazione per Edizioni Ardebambini della Rivista Dada dedicata ad arte e musica con focus sul Museo.

Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.

- Realizzazione del database degli utenti del Museo e creazione della nuova release della newsletter del Museo della musica dal titolo "Mews"
- Revisione della sezione del sito web dedicata alla Biblioteca

Realizzazione attività/progetti in collaborazione con altri istituti del Settore Cultura/altri Settori/Quartieri

- Collaborazione al progetto *Bologna città educativa*, promosso dal Comune e dall'Università di Bologna, coordinato dal settore Istruzione
- Partecipazione con visite guidate e laboratori didattici alle iniziative del *Trekking urbano 2009* promosso dal settore Turismo

Progetti speciali e innovativi

Nel settembre 2009 è stato pubblicato il numero 15 della Rivista Dada - l'unica rivista d'arte per bambini e ragazzi - dedicato ad Arte e musica e in particolare al Museo della musica. Il progetto è

stato realizzato sulla base di una partnership con Edizioni Artebambini che ha visto la redazione dei testi e la selezione delle immagini da parte dello staff educativo del Museo.

Rapporti con il territorio (rapporti con altri musei, turismo, ecc.)

- Al terzo anno la collaborazione con il Dickinson College di Bologna: sulla base di un'apposita convenzione con il Museo è stato attivato un periodo di stage (febbraio-maggio) per uno studente americano.
- Collaborazione con la Fondazione Antoniano di Bologna: il Museo della musica è chiamato– insieme alle principali testate giornalistiche, all'UNICEF, alla RAI e a TV Sorrisi e Canzoni - a far parte della commissione incaricata di selezionare le canzoni italiane per la cinquantesima edizione dello Zecchino d'Oro. Inoltre il Museo ha partecipato con i propri laboratori didattici alla “Città dello Zecchino” l'11 settembre.
- Collaborazione con Bologna Festival per la rassegna *Baby Bofé* e per *Note sul registro 2009*
- Partecipazione ad Artelibro 2009 con visite guidate e con l'ospitalità della mostra *Sol Lewitt's artists book*
- Partecipazione con visite guidate alla Settimana della Cultura e alle Giornate europee del patrimonio organizzate dal MIBAC

MUSEO DEL RISORGIMENTO

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ANNO 2009

Esposizione permanente e servizi al pubblico

- Apertura delle sale espositive e gestione della Biglietteria e del book shop.
- Apertura al pubblico anche la domenica (da ottobre) e raggiungimento degli standard regionali per ottenere lo status di Museo di qualità

Esposizioni temporanee (mostre, prestiti opere, ecc.)

- Mostra "La Certosa di Bologna. Un libro aperto sulla storia" (24 maggio-15 luglio), stampe del catalogo e iniziative correlate
- Mostra "Ugo Bassi nel suo tempo. In memoria di Nello Bagni a un anno dalla morte" (10 ottobre- 14 novembre)
- Prestiti di opere per mostra "L'arte contesa nell'età di Napoleone, Pio VII e Canova", promossa dalla Biblioteca Malatestiana di Cesena (14 marzo-26 luglio)
- Prestiti di documenti per mostra itinerante a Cesena, Savignano, Forlì "I testi scolastici di scuola elementare in età giolittiana" (febbraio-aprile)
- Prestiti di opere per la mostra "12 giugno 1859" svoltasi ad Argenta (maggio)
- Prestiti di opere per la mostra "Loreak asmatzen: naturalistas europeos en el País Vasco. Petit de Meurville e Pietro Bubani", svoltasi a San Sebastian (Spagna) dal 13 luglio al 10 settembre

Promozione, iniziative collaterali (eventi, ecc.)

- Partecipazione alla realizzazione dello spettacolo teatrale "Libertà-Libarté" dedicato a Bologna nel Risorgimento, allestito dal Nuovo Teatro Montanari con il patrocinio della Provincia e del Consiglio Comunale di Bologna, svoltosi il 15 maggio (Altre due rappresentazioni si sono svolte il 25/9 e il 6/11)
- Gran Ballo dell'Unità d'Italia (30 maggio)
- Iniziative domenicali per bambini ed adulti
- Visite guidate domenicali e/o rivolte a gruppi organizzati (17 visite)
- Convegni, conferenze, seminari, presentazioni di libri, spettacoli, iniziative per bambini: complessivamente sono stati realizzati 36 eventi

Attività didattica (per scuole e per adulti)

- Proseguimento dell'attività svolta dall'Aula Didattica del Museo (94 visite)
- Visite al Museo per studenti universitari nell'ambito di attività seminariali a loro rivolte

Patrimonio: conservazione, ricerca e valorizzazione (catalogazione, conservazione, restauri, acquisizioni, donazioni, ecc.)

- Donazione di 10 oggetti di interesse storico, tra cui 8 armi antiche
- Catalogazione di 27 oggetti, fra cui 14 sculture
- Conclusione della campagna periodica di manutenzione della collezione di armi

Ricerca e produzione scientifica (attività editoriale, seminari, ricerche, produzione scientifiche, progetti in partenariato)

- Collaborazione con il Comitato di Bologna dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano alla realizzazione del progetto "Abitare il quotidiano. Ricostruzioni virtuali di due secoli di interni domestici a Bologna"; il progetto si avvale della collaborazione del Cineca, ed è finanziato dalla Fondazione Carisbo

- Collaborazione con il Liceo Galvani alla valorizzazione del proprio Archivio storico, con particolare riferimento alle vicende della Grande Guerra
- Collaborazione al progetto “Monumenti che parlano” dedicato alla memoria della Grande Guerra e promosso dal Progetto Nuove Istituzioni Museali in partenariato con diversi Comuni della Provincia.
- Collaborazione alla realizzazione al corso di aggiornamento per insegnanti “Conoscere Bologna attraverso i Musei”
- Collaborazione con l’Archivio storico dell’Università degli studi di Bologna alla realizzazione del Museo degli Studenti (inaugurato in marzo)
- Convegno “E Bologna diventò Italia” in occasione del 150° anniversario della liberazione di Bologna (12 giugno)
- Partecipazione alla realizzazione, insieme al locale Museo Zumalakarregi, della mostra “Loreak asmatzen: naturalistas europeos en el País Vasco. Petit de Meurville e Pietro Bubani”, svoltasi a San Sebastian (Spagna) dal 13 luglio al 10 settembre

Informatizzazione e sviluppo di sistemi di accesso remoto (cfr. progetto Cultura on line): sito web, portale, ecc.

- Aggiornamento e potenziamento del sito web, anche tramite la messa in rete di altre collezioni iconografiche (come la collezione “Immagini della Grande Guerra”)

Realizzazione attività/progetti in collaborazione con altri istituti del Settore Cultura/altri Settori/Quartieri

- Rassegna “Attraverso i Musei di Bologna” (promossa dai Musei civici)
- Collaborazione al progetto “Bologna città educativa” (promosso dal Sett. Istruzione del Comune)
- Collaborazione alle attività del Dipast – Centro internazionale di didattica della storia del patrimonio, con particolare riferimento all’organizzazione della Festa della Storia
- Collaborazione con il Progetto Nuove Istituzioni Museali per la realizzazione delle diverse attività istituzionali (*vedi oltre*)
- Programmazione di incontri ed eventi insieme al Quartiere Santo Stefano –dedicati al 150° anniversario della liberazione di Bologna

Fund-raising, progetti per cui chiedere contributi da fondazioni, da enti pubblici, da UE

- Ottenuto un contributo da Fondazione Città Italia per il restauro di alcuni grandi dipinti risorgimentali della Collezione Pizzardi. Il progetto prevede di chiedere un ulteriore contributo alla Fondazione del Monte per restaurare anche gli altri dipinti della Collezione.

Il Museo del Risorgimento e il “Museo virtuale della Certosa”

Nel 2009 il rapporto intenso di collaborazione con il Progetto Nuove Istituzioni Museali del Comune di Bologna, che si occupa del “Museo Virtuale della Certosa”, vale a dire della valorizzazione culturale del Cimitero storico di Bologna, è divenuto sempre più stretto, al punto che a luglio le competenze del Museo Virtuale della Certosa sono passate al Museo del Risorgimento.

Su questo versante, nel secondo semestre dell’anno vanno segnalate in particolare le seguenti iniziative e attività:

- ripresa dell’iter per il recupero dei sepolcri abbandonati o in grave stato conservativo, in collaborazione con Hera (pratiche amministrative di recupero, restauri, vendita...) La gestione comprende l’effettiva riscossione degli introiti dovuti alla vendita delle sepolture recuperate, che dovranno essere reinvestite nei restauri di altre tombe
- proseguimento dell’attività didattica e seminariale rivolta alle scuole

- iniziative al Cimitero della Certosa, comprendenti un ciclo di visite guidate e una rassegna di concerti ed eventi musicali
- avvio delle attività previste da una convenzione triennale (2009-2011) stipulata all'inizio dell'anno con Fondazione Carisbo per il recupero e la valorizzazione culturale della Certosa
- recupero e inventario di alcuni oggetti di interesse storico artistico provenienti dalla Certosa, tra cui 5 stemmi in marmo, recuperati e riconsegnati dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale